

PENTAX

Z-20

Die erste Autofokus-Spiegelreflexkamera mit Lernfunktion und Motivprogrammen



Schöpferische Bildgestaltung ist wieder einen Schritt einfacher geworden

Die Entwicklung von Spiegelreflexkameras hat auf vielen Gebieten rasante Fortschritte erzielt. Eine Forderung aber bleibt unverändert: Außergewöhnliche Aufnahmen sollten nicht von kompliziert zu bedienenden Kameras abhängig sein - andererseits sollte die einfache Bedienung effektvolle Aufnahmen nicht ausschließen.

Pentax hat daher das Verhältnis zwischen Fotograf und Automatik in den letzten Jahren immer weiterentwickelt. Bei Pentax bedeutet "Automatik", daß die Vorteile der Computersteuerung unmittelbar mit den Absichten des Fotografen verbunden werden. Der Fotograf bestimmt die Bildkomposition, die Kamera reagiert auf den kreativen Prozeß.

Die Pentax Z-20 wurde nach diesen wichtigen Grundsätzen entwickelt - mit Motivprogrammen, die auch für den Anfänger problemlos zu nutzen sind und Standardprogrammen für den fortgeschrittenen Fotografen. Darüber hinaus sind die Motivprogramme dieser Kamera in der Lage, Ihren persönlichen Stil zu "erlernen". Sie werden immer seltener die Vorschläge der Kamera-Automatik korrigieren müssen, die Kamera wird automatisch Ihren persönlichen Vorstellungen folgen.

Die technische Ausstattung der Z-20 enthält alles, was für erfolgreiches Fotografieren erforderlich ist. Die Sechsfeld-Belichtungsmessung meistert auch schwierige Situationen, der vorausberechnende Autofokus ist noch leistungsfähiger geworden und das eingebaute Blitzgerät mit Vorblitzfunktion leuchtet auch Aufnahmen mit 28mm Weitwinkelobjektiven noch einwandfrei aus.

Die "intelligenten" Power Zoom Objektive machen das Zoomen zum Vergnügen und aktivieren Autofokus und Belichtungsmessung schon beim Zoomen. Alle wichtigen Funktionen der Z-20 können bedient werden, ohne die Kamera vom Auge zu nehmen.

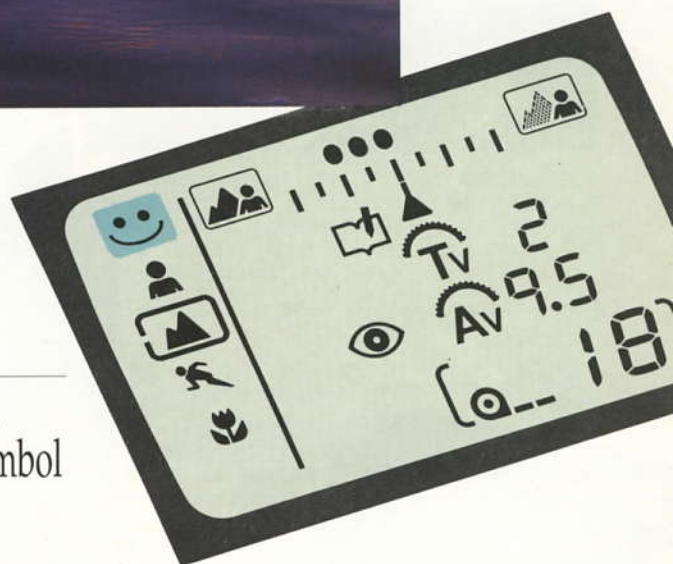
Die Pentax Z-20 macht die schöpferische Bildgestaltung einfacher als jemals zuvor.





Motiv- programme

Wählen Sie einfach das zu
Ihrem Motiv passende Symbol



Grüne Einstellung

Porträt-
programm

Landschafts-
programm

Aktions-
programm

Nahaufnahme-
programm



Die fünf Motivprogramme der Z-20 bewältigen zahlreiche fotografische Situationen. Ihre Einstellung ist denkbar einfach. Die Wahl des optimalen Programms für eine bestimmte Aufnahmesituation wird durch die leicht erkennbaren Symbole auf der LCD-Anzeige vereinfacht - Sie müssen lediglich das passende Symbol für die Szene, die Sie vor sich sehen, aussuchen. Wenn Sie gewählt haben, können Sie eine weitere Feineinstellung nach Ihren eigenen fotografischen Vorstellungen vornehmen.



Motiv- programme



Grüne Einstellung

Diese Einstellung ist ein Universalprogramm. Es ermöglicht einwandfreie Aufnahmen bei unterschiedlichen Fotogelegenheiten. Fortgeschrittene Fotografen werden dieses Programm nützlich finden, wenn sie Schwierigkeiten haben, sich für ein Programm zu entscheiden. Außerdem ist die grüne Einstellung auch von Vorteil, wenn Sie jemand anderen bitten, eine Aufnahme für Sie zu machen, da Fehleinstellungen praktisch unmöglich sind.



Porträtprogramm

Die ideale Einstellung für Porträt- und Gruppenaufnahmen. Wenn Sie mit einer TeleEinstellung fotografieren, wird ein Blendenwert eingestellt, der den Hintergrund unscharf werden läßt und damit das Wesentliche Ihres Porträtmotivs unterstreicht. Bei einer Weitwinkel-einstellung wird eine Blende gewählt, die eine größere Schärfentiefe erzeugt, damit Ihr Bild vom Vordergrund bis zum Hintergrund scharf und deutlich wird. Das ist besonders bei Gruppenaufnahmen von Vorteil.



Landschaftsprogramm

Wählen Sie dieses Programm, wenn Sie eine größere Schärfentiefe benötigen. Die Z-20 wählt in diesem Programm eine Belichtungskombination, die die größte Schärfentiefe erzeugt. So erhalten Sie atemberaubende Ergebnisse, egal ob Sie eine Naturlandschaft oder eine Stadtscene fotografieren.



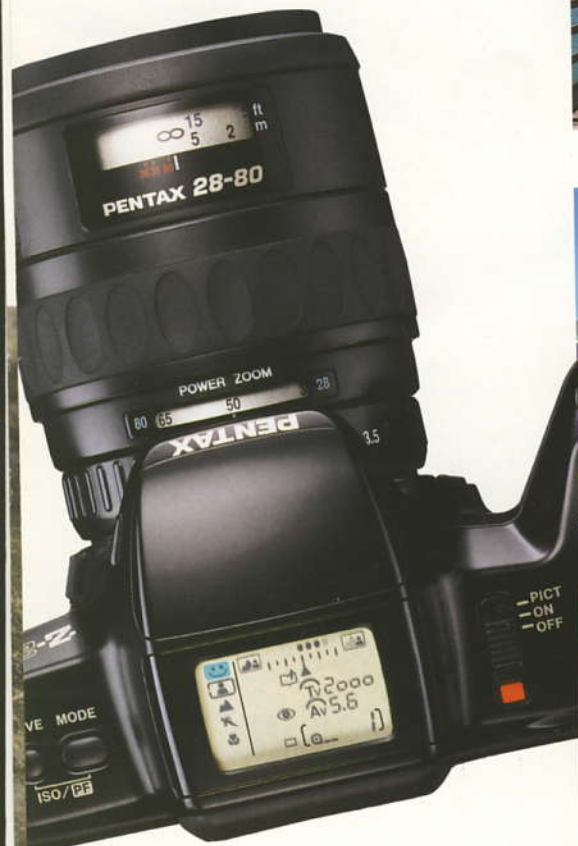
Aktionsprogramm

Ein spezielles Programm für kurze Verschlusszeiten, um schnell bewegliche Motive auf dem Film absolut scharf festzuhalten. Dieses Programm in Verbindung mit der automatischen Schärfenachführung verleiht Ihren Aufnahmen noch mehr Dynamik.



Nahaufnahmeprogramm

Dieses Programm stellt die beste Kombination von verwacklungssicherer Verschlusszeit und ausreichender Objektivabblendung ein. So gelangen Ihnen Nahaufnahmen perfekt.



Hyper-Programm-Shift

Feineinstellung mit einer komfortablen Balkengrafik



Mit dem Hyper-Programm-Shift können Sie die vorgegebene Zeit-/Blendenkombination nach Ihren Wünschen verändern, während Sie die Wirkung auf der Balkengrafik im Sucher oder auf der LCD-Anzeige beobachten. So haben Sie noch mehr Einfluß auf die Gestaltung Ihrer Aufnahme. Die Feineinstellung funktioniert in allen Motivprogrammen mit Ausnahme der grünen Einstellung und läßt sich mit nur einem Finger bedienen.



Porträt-Programm-Shift

Um gelungene Porträtaufnahmen zu machen, können Sie mit dem leicht erreichbaren Einstellrad eine Feineinstellung der Schärfentiefe vornehmen. Drehen Sie das Rad nach links, um den Hintergrund zu betonen, wie auf dem Foto links außen. Um Ihr Motiv stärker hervorzuheben, drehen Sie das Einstellrad nach rechts. So erhalten Sie einen weniger scharfen Hintergrund, wie auf dem Foto rechts.



Landschaftsprogramm-Shift

Bedingt durch den Charakter der Landschaftsfotografie findet die Feineinstellung hier in einem vorgegebenen Bereich von Zonen großer Schärfentiefe statt. Drehen Sie das Einstellrad nach links, wenn Sie Vorder- und Hintergrund scharf haben möchten, wie auf dem Foto links außen. Oder drehen Sie es nach rechts, wenn Sie Ihr Motiv hervorheben möchten, indem Sie den Vorder- und Hintergrund etwas unscharf machen, wie rechts gezeigt.



Aktionsprogramm-Shift

Hier verändern Sie mit dem Einstellrad die Bewegungsunschärfe und haben dadurch Einfluß auf die Art und Weise, wie die Bewegung festgehalten wird. Ein Drehen des Einstellrades nach links ergibt eine längere Verschlusszeit, die die Bewegung des Motivs unterstreicht. Wenn Sie das Einstellrad nach rechts drehen, "friert" eine kürzere Verschlusszeit die Bewegung des Motivs ein und Sie erhalten eine "Stop-Action-Aufnahme".



Nahaufnahmeprogramm-Shift

Um den Hintergrund scharfzustellen, drehen Sie das Einstellrad nach links. Wenn Sie sich nur auf das Hauptmotiv konzentrieren wollen, drehen Sie das Einstellrad nach rechts und Sie erhalten eine geringere Schärfentiefe.

Die Lernfunktion merkt sich Ihre Gewohnheiten und verändert die vorgegebenen Programme entsprechend

Die Lernfunktion der Z-20 speichert Schritt für Schritt die feinen Verän-



derungen, die Sie mit der Shiftfunktion vornehmen. Sie verändert die vorgegebenen Motivprogramme entsprechend und wird dann automatisch Ihren persönlichen Vorstellungen folgen. Die Lernfunktion funktioniert in allen Motivprogrammen mit Ausnahme der grünen Einstellung. Die neue Programmlinie bleibt auch gespeichert, wenn Sie in anderen Betriebsarten fotografieren oder den Hauptschalter ausschalten.



Hyper-Nachführungsmessung

Standardprogramme

Entdecken Sie noch raffiniertere Aufnahmetechniken

Zu den Standardprogrammen zählt u.a. die Hyper-Nachführungsmessung, die die Stärken der Automatik mit denen der manuellen Technik vereinigt. Mit der Hyper-Nachführungsmessung können Sie schnell eine richtige Belichtung festlegen, die als Standard gilt, d.h. als Ausgangswert, von wo aus Sie kreative Alternativen erproben können. Um den Anforderungen verschiedener Aufnahmesituationen gerecht zu werden, enthalten die Standardprogramme außerdem eine Programmautomatik, Zeitautomatik, Blendenautomatik und B-Einstellung, wobei in jeder Einstellung auch eine manuelle Beeinflussung möglich ist.

Hyper-Nachführungsmessung

Wählen Sie eine Blende oder eine Verschlusszeit entsprechend Ihren fotografischen Vorstellungen. Danach drücken Sie lediglich auf die Hypertaste, und die Z-20 stellt automatisch den anderen Wert für die richtige Belichtung ein. Darüber hinaus können Sie mit Hilfe der Balkengrafik im Sucher oder auf der LCD-Anzeige eine Feineinstellung nach Ihren Wünschen vornehmen, um den gewünschten Effekt - sei es nun eine Über- oder Unterbelichtung - zu erzielen.

Programmautomatik

In dieser Einstellung wählt die Z-20 automatisch die optimale Verschlusszeit/Blendenkombination, um Schnappschüsse zu erleichtern. Es steht Ihnen auch der Hyper-Programm-Shift zur Verfügung, mit dem Sie Verschlusszeit oder Blende innerhalb des für eine richtige Belichtung möglichen Bereiches variieren können.

Blendenautomatik

Wählen Sie die gewünschte Verschlusszeit. Die Z-20 stellt automatisch die für eine richtige Belichtung notwendige Blende ein. Wählen Sie eine kurze Verschlusszeit, um einen bestimmten Moment "einzufrieren", oder eine lange Verschlusszeit, um ein dynamisch fließendes Bild zu erhalten.



Zeitautomatik

Stellen Sie nur die gewünschte Blende ein. Die Z-20 wählt automatisch eine geeignete Verschlusszeit. Die Zeitautomatik ist die logische Wahl, wenn Sie eine genaue Kontrolle über die Schärfentiefe benötigen. Sie eignet sich für Landschaftsaufnahmen, Porträtaufnahmen und Nahaufnahmen.

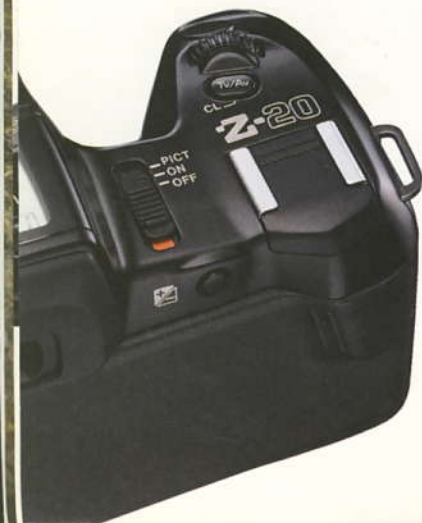


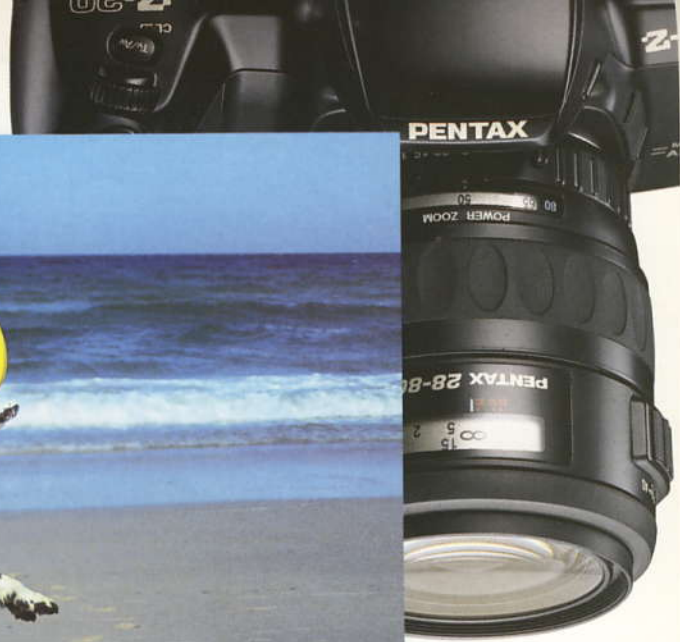
B-Einstellung

Für strahlend schöne Nachtaufnahmen wählen Sie die B-Einstellung. Stellen Sie die gewünschte Blende mit dem Einstellrad ein, der Verschluss bleibt so lange offen, wie Sie den Auslöser herunterdrücken. Um ein Verwackeln zu vermeiden, empfiehlt es sich, den Kabelauslöser F und ein Stativ zu verwenden.



Wenn Sie den Blendenring am Objektiv für die Blendeneinstellung verwenden, dann können Sie mit Hyper-Nachführungsmessung, der B-Einstellung und der Zeitautomatik arbeiten.





Intelligentes Power Zoom Objektiv

Schnelle Reaktion durch Autofokus- und Belichtungsmesseraktivierung beim Zoomen

Durch die Verwendung eines Pentax Power Zoom Objektivs (SMC Pentax FA-Zoom) sind Sie stets einsatzbereit, wenn es auf eine schnelle Reaktion ankommt. Es macht die Bildgestaltung schneller und leichter. Neu ist die automatische Aktivierung von Autofokus und Belichtungsmessung schon beim Zoomen: Sie drehen nur leicht am Zoomring, der drei verschiedene Zoomgeschwindigkeiten bietet, und erhalten den gewünschten Bildausschnitt. Während der Brennweitenverstellung werden Autofokus und Belichtungsmessung kontinuierlich entsprechend eingestellt. So haben Sie keinerlei Verzögerungen und uneingeschränkte Chancen, einmalige Aufnahmen zu machen. Außerdem bieten Ihnen die Pentax Power Zoom Objektive Zugriff auf drei automatische Zoomfunktionen.

Brennweiten-Nachführung

Ein einfacher Druck auf die Speichertaste am Objektiv speichert die gewünschte Größe des Motivs innerhalb des Bildes. Das heißt, die Größe des Motivs bleibt gleich, auch wenn sich der Aufnahmeabstand und damit die Perspektive verändert.



Brennweitenspeicher

Sicher treffen Sie auf Gelegenheiten, wie z.B. beim Sport oder bei der Aktionsfotografie, wo Sie vorher schon die genaue Stelle kennen, an der Sie Ihr Motiv aufnehmen wollen. Mit dem Brennweitenspeicher können Sie eine bestimmte Brennweite für einen bestimmten Bildausschnitt (wie z.B. eine Zielgerade oder Hürde) voreinstellen, danach beliebig viele Fotos mit unterschiedlichen Brennweiten machen, und jederzeit sofort durch Knopfdruck zur voreingestellten Brennweite zurückkehren.

Zoomeffekt (automatische Brennweitenverstellung während der Belichtung)

Wie schon der Name sagt, dient diese Funktion dazu, einer Aufnahme einen Zoomeffekt zu verleihen - eine Aufgabe, die selbst professionelle Fotografen vor Probleme stellt. Dies geschieht, indem das Zoomobjektiv automatisch, wenn die Belichtungszeit halb abgelaufen ist, in Bewegung gesetzt wird. Wenn sich das Objektiv in der äußersten Teleeinstellung befindet, verstellt es sich von der Tele- zur Weitwinkelleinstellung. Bei anderen Brennweiten bewegt sich das Objektiv zur äußersten Teleeinstellung.





Schneller Autofokus

Scharfe Aktionsaufnahmen durch automatische Schärfenachführung

Die Z-20 benutzt ein Präzisions-Autofokus-System, das die Scharfeinstellung auch bei schwachen Lichtverhältnissen mit Werten bis zu -1 LW ermöglicht. Daneben steht Ihnen eine automatische Schärfenachführung zur Verfügung, die sich bei der Aktionsfotografie als besonders nützlich erweist. Die Z-20 schaltet automatisch auf Schärfenachführung um, wenn sie eine Bewegung des Motivs wahrnimmt und errechnet, wo sich das Motiv zum Zeitpunkt der Belichtung befinden wird. Sollte sich das Motiv aus dem Autofokus-Meßrahmen herausbewegen, so werden Sie dann noch mindestens zwei weitere Serienaufnahmen mit einwandfreier Schärfe erhalten.



Belichtungsmessung

Exakte Belichtungsmessung und -steuerung

Die Z-20 benutzt eine Sechsfeld-Belichtungsmessung, die das Licht in sechs verschiedenen Bereichen des Bildes mißt. In der Hyper-Nachführungsmessung schaltet die Z-20 automatisch auf Spot-Messung, um die Belichtungsmessung auf einen bestimmten Punkt des Bildes festzulegen. Außerdem können Sie auch von der Belichtungskorrektur Gebrauch machen, die Ihnen ermöglicht, Aufnahmen nach Ihren Vorstellungen bis zu 3 Blendenstufen absichtlich über- oder unterzubelichten.





Automatikblitz

Bei Bedarf immer zusätzliches Licht

Eingebauter ausklappbarer TTL-Automatik-Blitz mit Vorblitz zur Reduzierung von roten Augen

Die Z-20 ist mit einem eingebauten ausklappbaren TTL-Automatik-Blitz ausgestattet, der stets einsatzbereit ist, wenn das vorhandene Licht nicht ausreicht. Sie wissen immer, wenn zusätzliches Licht erforderlich ist, denn im Sucher und auf der LCD-Anzeige blinkt eine Blitzanzeige, um Sie bei schwachen Lichtverhältnissen oder Gegenlichtsituationen zu warnen. Der Blitz leuchtet den Bildwinkel eines 28mm-Objektivs aus. Wenn Sie Nahaufnahmen mit dem Nahaufnahmeprogramm machen, wird die Blende so gesteuert, daß Sie natürliche Bilder erhalten. Außerdem verfügt der eingebaute Blitz über eine leicht einstellende Vorblitzfunktion zur Reduzierung von "roten Augen".

Drei wahlweise erhältliche Blitzgeräte

AF330FTZ und AF500FTZ

- In Kombination mit dem eingebauten Blitz verwendbar
- Eine Automatik-Zoom-Funktion steuert automatisch den Leuchtwinkel entsprechend der Objektivbrennweite
- Ein AF-Spot-Meßstrahl erleichtert die automatische Scharfeinstellung im Dunkeln.
- Die große LCD-Anzeige auf der Rückwand gibt hilfreiche Hinweise über die Blitzreichweite.
- Mit der Synchronisation auf den zweiten Verschlussvorhang können Sie die Bewegung des Motivs betonen.
- Die Servoblitzfunktion ermöglicht eine Synchronisation der drahtlosen Fernauslösung mit dem eingebauten Blitz (nur bei AF500FTZ).
- AF330FTZ Leitzahl: 33 (bei ISO 100 und 85mm Blitzreflektoreinstellung).
- AF500FTZ Leitzahl: 50 (bei ISO 100 und 85mm Blitzreflektoreinstellung).

AF140C Makroblitz

- Ideal für gleichmäßige Motivausleuchtung ohne Schatten bei der Makrofotografie.
- Zwei Einstell-Lampen für die genaue Scharfeinstellung bei schwachen Lichtverhältnissen.
- Leitzahl: 14 (in Meter bei ISO 100)



Vorblitz zur Reduzierung des "Rote-Augen-Effekts"



AF330FTZ

AF500FTZ



AF140C Makroblitz



Pentax-Funktionen

Ihre Kamera - nach Ihren Wünschen programmiert

- Funktion 1 dient der manuellen Einstellung der Filmempfindlichkeit, wenn Filme ohne DX-Kodierung verwendet werden, oder wenn Sie die Einstellung der Filmempfindlichkeit bei DX-kodierten Filmen ändern wollen.
- Mit der Funktion 2 bestimmen Sie, ob der Autofokus aktiviert werden soll oder nicht, wenn Sie die Brennweite motorisch verstellen.
- Funktion 3 ermöglicht, das Piep-Signal zur Bestätigung der Scharfeinstellung ein- oder auszuschalten.
- Funktion 4 schaltet die Lernfunktion ein oder aus.
- Funktion 5 löscht den Inhalt der Lernfunktion in einem oder in allen Motivprogrammen

Andere Funktionen

Weitere Möglichkeiten vervollständigen die Ausstattung

Zwei Bilder pro Sekunde in der Serienschaltung

Wenn Sie den Auslöser gedrückt halten macht die Z-20 in der Serienschaltung zwei Bilder pro Sekunde. Sie können damit eine Aktion verfolgen, während sie abläuft.



Selbstauslöser

Wenn diese elektronisch gesteuerte Funktion eingeschaltet ist, haben Sie nach dem Auslösen ca. 12 Sekunden Zeit, um selbst mit auf das Bild zu kommen.



Einbelichtung von Datum und Uhrzeit

Mit der wahlweise erhältlichen Pentax Datenrückwand FE lassen sich Datum und Uhrzeit auf einem Foto mit einbelichten. Es stehen fünf Arten der Einbelichtung zur Verfügung: Jahr-Monat-Tag, Tag-Stunde-Minute, keine Daten, Monat-Tag-Jahr und Tag-Monat-Jahr.



Beschreibung der Teile

Einfache Bedienung durch ergonomisches Design

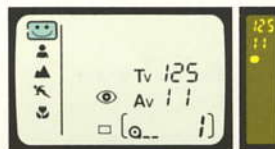


- | | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| 1. LCD-Anzeige | 17. Mode-Taste |
| 2. Augenmuschel FE | 18. Drive-Taste |
| 3. Sucherokular | 19. Eingebauter Blitz |
| 4. Filmfenster | 20. Blitzknopf |
| 5. Blitzschuh | 21. Rückwandentriegelung |
| 6. TV/AV-Taste | 22. Fernauslöserbuchse |
| 7. Einstellrad | 23. Rückspultaste |
| 8. Auslöser | 24. Fokussierartschalter |
| 9. Einsetzmarkierung | 25. A-Index auf Blendenring |
| 10. Objektiventriegelung | 26. Index für Blende/Brennweite |
| 11. Objektivkontakte | 27. Blendenring |
| 12. Blendenskala | 28. Fenster für Brennweitskala |
| 13. Fenster für Entfernungsskala | 29. Zoomring |
| 14. Hauptschalter | 30. Zoomschalter |
| 15. Hyper-Taste | 31. Speichertaste |
| 16. Batteriefachabdeckung | 32. Scharfeinstellung |

Sucher- und LCD-Anzeige

Stets deutliche Anzeigen

Alle notwendigen Daten werden im Sucher und auf dem LCD-Feld angezeigt. So verpassen Sie keine Fotogelegenheit.



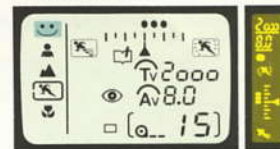
Grüne Einstellung



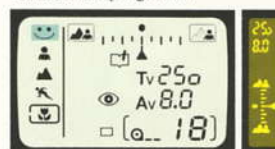
Porträtprogramm



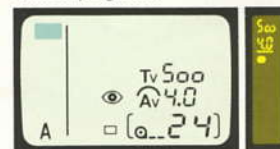
Landschaftsprogramm



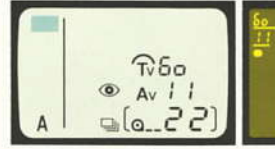
Aktionsprogramm



Nahaufnahmeprogramm



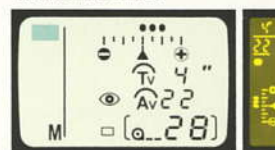
Zeitautomatik



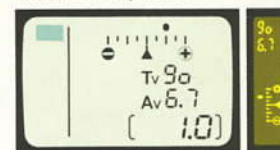
Blendenautomatik



Brennweitenspeicher



Hyper-Nachführung



Belichtungskorrektur

SMC Pentax-FA-Objektive Spitzenobjektive in großer Auswahl

	Objektivbezeichnung	Objektivkonstruktion (Gruppen/Elemente)	Bildwinkel (Grad)	Blendenfunktion	Kleinste Blende		Kürzeste Einstellentfernung	Maximaler Abbildungsmaßstab (Makrobereich)	Objektiv Durchmesser (mm x mm)	Länge (mm)	Gewicht (g)	Filterdurchmesser (mm)	Verwendung mit Ausklappfilter
					m.	ft.							
Weitwinkel	SMC Pentax-FA*2,0/24mm AL [IF]	9-11	84,0	FA	22	0,3	1,0	0,12	72,5 x 65,5	405	14,3	67	—
	SMC Pentax-FA 2,8/28mm AL	5-5	75,0	FA	22	0,3	1,0	0,13	65,0 x 40,5	185	6,5	49	○
Standard	SMC Pentax-FA 1,4/50mm	6-7	47,0	FA	22	0,45	1,5	0,15	65,0 x 37,0	220	7,8	49	○
	SMC Pentax-FA 1,7/50mm	5-6	47,0	FA	22	0,45	1,5	0,15	65,0 x 37,0	170	6,0	49	○
Tele	SMC Pentax-FA*1,4/85mm [IF]	7-8	28,5	FA	22	0,85	2,8	0,11	79,0 x 70,0	550	19,4	67	—
	SMC Pentax-FA 2,8/135mm [IF] ^{#1}	7-8	18,0	FA	32	0,7	2,3	0,25	65,0 x 80,0	375	13,2	52	○
	SMC Pentax-FA*2,8/200mm ED [IF]	8-9	12,5	FA	32	1,2	3,9	0,2	82,5 x 134,0	785	27,7	77	—
	SMC Pentax-FA*4,5/300mm ED [IF]	7-9	8,2	FA	32	2,0	6,6	0,17	72,5 x 160,0	935	33,0	67	—
Zoom	SMC Pentax-FA*4,0/600mm ED [IF] ^{#2}	7-9	4,1	FA	32	5,0	16,4	0,13	176,0 x 456,5	6,450	227,5	43 (150)	—
	SMC Pentax-FA Zoom 3,5/28mm - 4,7/80mm ^{#3}	8-8	75,0-30,5	FA	22-32	0,4	1,3	0,25	71,0 x 83,5	380	13,4	58	▲
	SMC Pentax-FA Zoom 4,0/28mm - 5,6/105mm	11-13	75,0-23,5	FA	22-32	0,43	1,4	0,35	72,5 x 95,5	445	15,7	58	▼
	SMC Pentax-FA Zoom 4,0/70mm - 5,6/200mm	8-10	34,5-12,5	FA	32-45	1,1	3,6	0,25	73,0 x 116,5	465	16,4	49	○
	SMC Pentax-FA Zoom 4,5/100mm - 5,6/300mm	8-12	24,5-8,2	FA	32-38	1,5	5,0	0,25	73,0 x 154,5	605	21,4	58	○
Makro	SMC Pentax-FA*Zoom 5,6/250mm - 600mm ED [IF] ^{#2}	16-18	9,9-4,1	FA	32	3,5	11,5	0,2	134,0 x 442,0	5,050	178,1	43 (112)	—
	SMC Pentax-FA Macro 2,8/50mm	7-8	47,0	FA	32	0,195	0,6	1,0	68,0 x 70,0	385	13,6	52	—
	SMC Pentax-FA Macro 2,8/100mm	8-9	24,5	FA	32	0,306	1,0	1,0	74,0 x 103,5	600	21,2	58	—

AL: ... Asphärische Linse
FA: ... Automatische Springblende

#1 ... Eingebaute Gegenlichtblende
#2 ... Gegenlichtblende und Stativgewinde eingebaut
#3 ... Innere Gegenlichtblende

▲ ... Eine kürzere Brennweiteinstellung als 35 mm läßt sich nicht einwandfrei ausleuchten
▼ ... Eine kürzere Brennweiteinstellung als 40 mm läßt sich nicht einwandfrei ausleuchten
Achtung: Objektivlänge ohne Bajonett, Gewicht gilt nur für Objektiv ohne Sonnenblende

* ... Zur Verwendung mit einem Filter/ohne Gegenlichtblende

Technische Daten

Typ:

35mm-Spiegelreflexkamera mit TTL-Autofokus (Scharfstellung durch das Objektiv), Belichtungsautomatik und eingebautem, ausklappbarem, automatischem TTL-Blitzgerät (RTF)

Film:

35 mm-Filmpatrone mit Perforierung

Bildgröße:

24 x 36 mm

Objektivanschluss:

Pentax KAF2 Bajonett-Anschluß. Kompatibel mit KAF-, KA- und K-Anschlüssen.

Verwendbare Objektive

Pentax-Objektive mit KAF2-/KAF-, KA- und K-Anschluß können verwendet werden. (Autofokus mit AF-Adapter möglich).

Power Zoom-System (mit Pentax-FA-Zoomobjektiven):

- Typ: Zoomobjektiv, Brennweitenverstellung durch eingebauten Motor
- Brennweitenverstellung: 3 Geschwindigkeiten, am Zoomring einstellbar (max. Geschwindigkeit ca. 0,8 Sek. von Weitwinkel- zur Telestellung eines FA-Zoomobjektivs 28mm - 80 mm).
- Betriebsarten: (1) Motorische Brennweitenverstellung. (2) Manuelle Brennweitenverstellung. (3) Automatische Brennweitenverstellung: Brennweitennachführung, Brennweitenspeicher, Zoomeffekt. (4) Automatisches Einfahren des Objektivs.

Fokussiersystem:

- Typ: TTL-Phasenvergleichsverfahren (SAFOX II in AF-Sensoreinheit)
- Verwendbar im Helligkeitsbereich: LW-1 bis 18 (bei ISO 100 mit 1,4/50 mm Objektiv)
- Betriebsarten: (1) AF mit Schärfespeicher, automatisch umschaltend auf Schärfenachführung mit Vorausberechnung bei bewegten Motiven (2) Manuelle Scharfstellung (mit Schalter am Kameragehäuse einzustellen).

Belichtungssteuerung:

- Meßsystem: TTL-Sechsfeld-Messung (in Verbindung mit Objektiv- und AF-Daten), Spotmessung in der Nachführmessung.
- Meßbereich: LW1 bis LW 21 (bei ISO 100 mit 1,4/50 mm Objektiv).
- Betriebsarten: Motivprogramme - (1) Grüne Einstellung. (2) Porträtprogramm. (3) Landschaftsprogramm. (4) Aktionsprogramm. (5) Nahaufnahmeprogramm. Standardprogramme - (1) Programmautomatik. (2) Blendenautomatik (3). Zeitautomatik. (4) Hyper-Nachführmessung. (5) B-Einstellung. (6) TTL-Programm-Automatikblitz. Automatische Belichtungskorrektur durch Mehrfeldmessung.
- Belichtungskorrektur: $\pm 3\text{LW}$ in 0,5er Schritten

Verschuß:

- Typ: Elektronisch gesteuerter, senkrecht ablaufender Schlitzverschluß.
- Verschußzeiten: (1) Auto: 1/2000s-30s (stufenlos), (2) manuell: 1/2000s-30s (in halben Stufen) und Langzeitbelichtung. (3) Blitzsynchronisation: 1/100s - 30s und Langzeitbelichtung.
- Verschußsperre: durch Ausschalten des Hauptschalters

Blendensteuerung:

Blendengekoppelter Mechanismus (mit FA-, F- und A-Objektiven)

Sucher:

- Typ: Penta-Spiegel-Sucher

- Mattscheibe: Asphärische Ganzflächen-Mikromattscheibe
- Bildfeld: 92% Vertikal/Horizontal
- Vergrößerung: 0,77 x (mit 50 mm/1,4 Objektiv bei unendlich)

Sucheranzeigen:

(1) Schärfe-LED (2) RTF-Auslösung (Blitzempfehlungsanzeige, Aufladen beendet und Warnung bei ungeeignetem Objektiv). (3) Externe Blitzauslösung. (4) Verschußzeit, Blende und Warnung, wenn korrekte Belichtung nicht möglich ist. (5) Unterstreichung von wählbaren Faktoren. (6) Bewegungsanzeige und Schärfentiefeanzeige. (7) Balkengrafik (Hyperprogramm-Shift-Verhältnis, Belichtungs-korrektur und manuelle Belichtung: richtig, Über- oder Unterbelichtung).

Externe LCD-Anzeige:

(1) Filmeinlegen, Bildzählwerk, Filmtransport, Rückspulung und Einlegefehler. (2) Brennweitennachführung, Brennweitenspeicher und Zoomeffekt. (3) Grüne Einstellung, Porträtprogramm, Landschaftsprogramm, Aktionsprogramm und Nahaufnahmeprogramm. (4) Programmautomatik, Zeitautomatik, Blendenautomatik, Hyper-Nachführmessung und B-Einstellung. (5) Verschußzeit, Blende, Warnung, wenn korrekte Belichtung nicht möglich ist, und Filmempfindlichkeit. (6) Balkengrafik (Hyperprogramm-Shift-Verhältnis, Belichtungskorrektur und manuelle Belichtung: richtig, Über- oder Unterbelichtung). (7) Bewegungsanzeige und Schärfentiefeanzeige. (8) Einstellrad für wählbare Faktoren. (9) Lernfunktion, Vorblitz, Selbstauslöser und Einzelbild- oder Serienschaltung. (10) Batteriewarnanzeige.

Filmtransport:

- Einlegen: Schnelles automatisches Einlegen (automatischer Filmtransport zum ersten Bild).
- Transport/Rückspulen: Automatisch. Rückspulung teilbelichteter Filme möglich.
- Transportart: Einzel- oder Serienschaltung (2 Bilder/Sek.)

Einstellung der Filmempfindlichkeit:

Automatisch bei DX-kodierten Filmen von ISO 25 bis ISO 5000. Manuelle Einstellung von ISO 6 bis ISO 6400.

Eingebauter Blitz:

- Typ: Ausklappbares TTL-Automatik-Blitzgerät (RTF)
- Leitzahl: 13 (ISO 100/m)
- Ausgeleuchteter Bildwinkel: 28 mm Weitwinkelobjektiv
- Tageslichtsynchronisation/Langzeitsynchronisation: Lichtmenge einstellbar

Blitzsynchronisation:

Mit RTF oder über Blitzschuh

- Synchronisationszeit: 1/100 s automatisch eingestellt bei RTF oder Pentax-System-Blitzgerät nach beendetem Laden.

Selbstauslöser:

Elektronisch gesteuerter Multifunktions-Selbstauslöser. (1) Normal (12-s Verzögerung). Löschen möglich.

PENTAX-Funktionen:

5 verschiedene Optionen

Lernfunktion:

Die Lernfunktion steht im Hyper-Programm-Shift zur Verfügung.

Hauptschalter:

(1) Aus (2) Standardprogramm (3) Motivprogrammposition

Stromquelle:

Eine 6V Lithiumbatterie (Typ 2CR5)

Abmessungen:

146,0 x 93,0 x 66,0 mm

Gewicht:

500 g ohne Lithiumbatterie

- PENTAX und SMC sind eingetragene Warenzeichen der Asahi Optical Co., Ltd.
- Ausführung und technische Daten des Produkts können jederzeit ohne Vorankündigung geändert werden.

PENTAX

Asahi Optical Co., Ltd. 11-1, Nagata-cho 1-chome, Chiyoda-ku, Tokyo 100, JAPAN
Pentax Europe n.v. Weveldlaan 3-5, 1930 Zaventem, BELGIUM
Pentax Handelsgesellschaft mbH, Julius-Vosseler-Strasse, 104, D-22527 Hamburg, GERMANY
Pentax U.K. Limited, Pentax House, Heron Drive, Langley, Slough SL3 8PN, U.K.
Pentax France S.A. Z.I. Argenteuil, 12, rue Ambroise Croizat, 95100 Argenteuil, FRANCE
Pentax Benelux (for Netherlands) Spinveld 25, 4815 HR Breda, NETHERLANDS
(for Belgium & Luxemburg) Weveldlaan 3-5, 1930 Zaventem, BELGIUM
Pentax (Schweiz) AG Industriestrasse 2, 8305 Dietlikon, SWITZERLAND
Pentax Scandinavia AB Falhgsgleden 57, 75127 Uppsala, SWEDEN
Pentax Corporation 35 Inverness Drive East, Englewood, Colorado 80112, U.S.A.
Pentax Canada Inc. 3131 Universal Drive, Mississauga, Ontario L4X 2E5, CANADA
Asahi Optical Brasileira Ind. e Com. Ltda, Rua Dr. Renato Paes de Barros, 714 CJ. 103/104 Itaim Bibi, São Paulo CEP 04530-001, BRAZIL

