

PENTAX

A13

SLR-Systemkamera mit Programm-Automatik,
DX-Filmabtastung und Motorantrieb

DX



Pentax A3: Der entscheidende Schritt zum guten Bild



Ein Kamera-Styling, das zum Anfassen verführt, eine raffinierte Kombination von einfacher Handhabung und technischer Perfektion, eine Technologie, nicht um ihrer selbst willen, sondern zum Nutzen des Anwenders.

Pentax A3: So wird moderne Technologie im Kamerabau vernünftig eingesetzt. Ohne Schnickschnack und lästiges Drum und Dran, ohne überflüssige Hebel, Griffe und Knöpfe, zugunsten einer überragenden Bildqualität und der Vielseitigkeit eines modernen Spiegelreflex-Systems. Pentax A3: Die Kamera mit dem entscheidenden Unterschied.



Bei der Pentax A3 steht der Begriff «Technologie» nicht für eine Menge komplizierter Vorrichtungen, sondern für noch einfachere Handhabung. Die A3 hat die Technologie nämlich da, wo sie wirklich nützt: Sie besitzt eine Programm-Automatik für schnelles, sicheres Fotografieren. Und sie verfügt über eine «klassische» Zeit-Automatik, falls Sie Ihre

Bilder freizügig und kreativ gestalten wollen.

Echte Pluspunkte sind die automatische Filmeinfädelung, der Filmtransport durch den eingebauten Motor und die automatische Einstellung der Filmempfindlichkeit durch Abtasten der DX-Filmcodierung. Obendrauf gibt es noch so nützliche Extras wie programmierte Blitz-Automatik,

Gegenlichtkorrektur und Selbstauslöser. Damit sind jene Fehlerquellen endlich beseitigt, die immer wieder Ursache mißlungener Fotos waren. Schluß auch mit den umständlichen Knöpfen, Kurbeln, Hebeln und Scheiben: mit der Pentax A3 machen Sie dank «intelligenter» Technik genau die Bilder, die Sie schon immer machen wollten.

Die Programm-Automatik macht Sie frei: Anschauen, Ausschnitt



Ein Programmierer hat eine neue Methode entwickelt, um die Arbeit zu erleichtern. Er hat eine Software entwickelt, die die Arbeit automatisch macht. Die Programm-Automatik macht Sie frei: Anschauen, Ausschnitt.

wählen, aufnehmen

Freiheit der Zeit-Automatik



Wenn sich irgendwo Leute treffen, Stimmung aufkommt und irgendwas läuft, dann macht es bei Ihnen «klick» - und der Moment ist festgehalten. Stellen Sie sich vor, Sie müßten erst sämtliche Kamerafunktionen einstellen, dann wäre das schon wieder eine von vielen verpaßten Gelegenheiten.

Wenn Ihre Pentax A3 auf «program» und das Objektiv auf «A» eingestellt ist, können Sie sich

blitzschnell für ein Motiv entscheiden. Die Kamera stellt dank ihrer technologisch perfekten Programm-Automatik Blende und Verschußzeit immer richtig ein. Das ist es: Die Kamera-Elektronik macht das Fotografieren noch einfacher und die Bilder einfach noch besser. Sie können sich darauf verlassen.

Die Freiheit der Zeit-Automatik:



Die Zeit-Automatik bietet Ihnen kontrollierbare Kreativität. Wer Freiraum für mehr kreative Bildgestaltung sucht, findet sie bei der Zeit-Automatik der Pentax A3. Für richtige Stimmung auf den Bildern sorgt die richtige Abstimmung von Blende und Verschlusszeit. An der Einstellung «program» braucht dafür bei der A3 nichts geändert zu werden, lediglich



am Objektiv wird die gewünschte Blende eingestellt. Die Kamera arbeitet jetzt mit Zeit-Automatik — ideal, um Effekte mit Schärfentiefe und spannender Dynamik zu erzielen, ohne auf die Bequemlichkeit der automatischen Belichtungssteuerung verzichten zu müssen.

Die Kontrolle der Schärfentiefe ist wichtig bei

Nahaufnahmen und bei der Verwendung von Makrozubehör. Die Pentax A3 bietet Ihnen deshalb beides: Perfekte, computergesteuerte Programm-Automatik oder Zeit-Automatik mit individueller Steuerung und Abstimmung gestaltender Bildelemente.

Erobern Sie neue Bereiche der Fotografie



Kommen Sie mal dicht ran: Jetzt können Sie endlich den Reiz der Nah- und Makrofotografie erleben. Mit der A3 ist das nämlich ganz einfach. Sie kann die umfangreiche Palette der Pentax SMC Nahaufnahme- und Makro-Objektive nutzen, ohne daß Sie auf Automatik-Betrieb verzichten müssen. Im Nahbereich wählen Sie die Zeit-Automatik und haben eine exakte Kontrolle der Schärfentiefe. Kameras, die nur Programm-Automatik bieten, sind für Nah- und Makroaufnahmen bekanntlich weniger geeignet.

Halten Sie für Sekunden-Bruchteile die Zeit an, erfassen Sie den flüchtigen Augenblick! Mit der Pentax A3 geht das. Sie bietet eine ungewöhnliche Kombination von technischer Ausstattung und fotografischen Möglichkeiten, mit der die anspruchsvolle Spiegelreflex-Fotografie einfach und selbstverständlich wird.

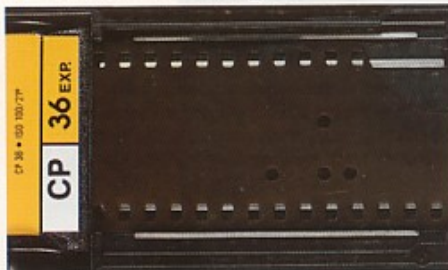
Da ist die universelle Programm-Automatik: die umständliche Einstellung der Belichtungsdaten entfällt. Sie stellen nur noch scharf und drücken im richtigen Moment ab. Damit Sie immer und schnell schußbereit sind, wird der Film von der Pentax A3 automatisch eingefädelt und — um wertvolle Sekunden beim Filmwechsel zu sparen — motorisch bis zum ersten Bild vorgezogen. Keine Sorge: Das automatische DX-Filmabtast-System hat die Filmempfindlichkeit bereits richtig eingestellt!

Der eingebaute Motor besorgt den automatischen Filmtransport mit 1,5 Bildern pro Sekunde, das heißt, packende Action-Szenen und lebendige Augenblicke können ohne weiteres Zubehör aufgenommen werden.



Geh'n Sie mal weit weg: Für die Pentax A3 steht Ihnen eine ebenso breite Auswahl an leistungsstarken Teleobjektiven zur Verfügung. Selbstverständlich auch die besonders vielseitigen, lichtstarken SMC Pentax Zoom-Objektive. Dabei können Sie die A3 sowohl mit Programm-Automatik als auch — falls Sie die Schärfentiefe kontrollieren möchten — mit Zeit-Automatik einsetzen.

Dicke Pluspunkte für Vielseitigkeit und Bedienungskomfort



Automatisches Filmeinfädeln und motorischer Filmtransport: Die Pentax A3 nimmt ihrem Besitzer endgültig das umständliche Einfädeln des Films ab. Der Film wird eingelegt, die Lasche herausgezogen und die Rückwand geschlossen. Der Film wird nach Druck auf den Auslöser automatisch bis zum ersten Bild vorgezogen und während des Fotografierens durch den eingebauten Motor mit 1,5 Bildern pro Sekunde transportiert.



DX-Filmabtastsystem: Das neue DX-Filmabtastsystem der A3 schaltet einen Fehler aus, den jeder mal macht: Das Einstellen der Filmempfindlichkeit vergessen. Bei den neuen DX-codierten Kleinbildfilmen tasten Kontakte in der Filmkammer die Empfindlichkeit von 25 ASA bis 1600 ASA ab und stellen die Kamera korrekt ein. Bei Verwendung von nicht-codierten Filmen kann die Empfindlichkeit manuell von 25 ASA bis 1600 ASA eingestellt werden.



Beschreibung

- 1 Trageriemenöse
- 2 Film-Transport/Batterie Kontrolllampe
- 3 Bildzählwerk
- 4 Programmwähler/Betriebsartenschalter
- 5 Mittenkontakt
- 6 Entriegelungsknopf für ISO-Einstellung
- 7 Rückspulkurbel
- 8 ISO-Scheibe
- 9 Auslöser
- 10 Griff
- 11 Drahtauslöseranschluß
- 12 LED f. Selbstausslöser
- 13 Selbstausslöser
- 14 Objektiventriegelung
- 15 «A»-Anzeige auf dem Blendenring
- 16 Entriegelung f. Blendenautomatik
- 17 Gegenlichttaste
- 18 Okularaufsatz
- 19 Führung für Sucherzubehör
- 20 Daumengriffmulde
- 21 Filmfenster
- 22 Batteriefachdeckel
- 23 Rückspulknopf
- 24 Stativanschlußbuchse



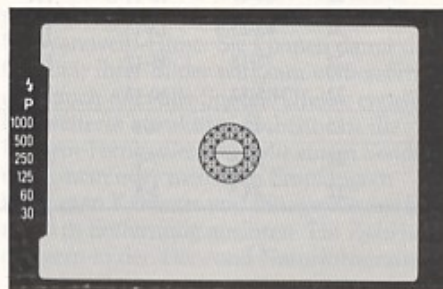
Elektromagnetischer Schlitzverschluss:

Die Pentax A3 besitzt einen elektromagnetischen Schlitzverschluss. Er arbeitet präzise im gesamten Bereich von 1/1.000s bis 2s. Die jeweilige Verschlusszeit wird dabei vom automatischen Belichtungssystem geregelt, und zwar sowohl bei der Programm- als auch bei der Zeit-Automatik. Darüber hinaus kann die Pentax A3 mit 1/60s oder Stellung «B» (Langzeitbelichtung) auch manuell betrieben werden. Das ist die neue A3: Einfach, flexibel und zuverlässig.

Gegenlichttaste: Haben Sie keine Angst, wenn Ihnen die Sonne auf's Objektiv scheint! Dagegen ist das Belichtungssystem der Pentax A3 bestens gewappnet: Sie ist mit einer praktischen Gegenlichttaste ausgestattet. Damit können Sie die Belichtung um 1,5 Stufen korrigieren und erhalten tadellos belichtete Bilder, auch bei hartem Gegenlicht!



Selbstausslöser: Sogar der Selbstausslöser der A3 wird elektronisch gesteuert. 12 Sekunden Vorlauf genügen vollauf, damit Sie selbst mit auf's Bild kommen, vor allem deshalb, weil ein akustisches Signal und eine blinkende LED eine gute Kontrolle ermöglichen. Und 2 Sekunden vor dem Auslösen gibt es eine letzte Warnung: Dann werden die beiden Anzeigen deutlich schneller.



Sucher: Die Verschlusszeiten von 1/1.000s bis 1/30s werden im Sucher angezeigt. Das ist wichtig, denn es läßt Sie über das Gelingen der Aufnahmen nicht im unklaren. Wenn Sie in den Bereich der langen Belichtungszeiten kommen, so zwischen 1/45s und 1/30s, warnt Sie die «30»-LED durch Blinken. Bei kürzeren Verschlusszeiten als 1/1.000s blinkt die «1.000»-LED, und ein akustisches Zeichen signalisiert die Gefahr der Unterbelichtung. Weitere Sucheranzeigen für Blitzbereitschaft, für Blitzbestätigung und das «P» für die Funktion «Programm» geben Ihnen zu jeder Zeit alle wichtigen Informationen über den Betriebszustand Ihrer Pentax A3.

SMC Pentax Objektiv

Bei aller Einfachheit ist die Pentax A3 selbstverständlich eine hochwertige, vielseitige Systemkamera. Für sie gibt es über 40 Wechselobjektive in Spitzenqualität! Und zu den unbegrenzten fotografischen Möglichkeiten, die all die Weitwinkel-, Tele-, Makro- und Zoom-Objektive bieten, kommt die Annehmlichkeit der Belichtungsprogramme, des DX-Filmabtastr-Systems, des automatischen Filmeinfädelns und des eingebauten Motors für den automatischen Filmtransport. Übrigens, wäre z.B. das SMC Pentax-A 35-70 mm Zoom für Sie und Ihre A3 nicht sogar das richtige Standard-Objektiv?

Pentax Objektive genießen überall in der Welt ein besonders hohes Ansehen. Und das seit Jahrzehnten! Sie werden schon lange im modernsten CAD/CAM-Verfahren hergestellt, und sie besitzen die sagenhafte SMC (Super-Multi-Coating) Vergütung, die nur Pentax hat.

Pentax A-Objektive verfügen über Präzisions-Kontakte für die zuverlässige Steuerung sämtlicher Programm-Funktionen. Sie setzen einen neuen Standard für optische Überlegenheit, technische Zuverlässigkeit und außergewöhnlich klare und scharfe Bilder. An der A3 können darüber hinaus alle lieferbaren Pentax-Objektive mit K-Bajonett beim Fotografieren mit der Zeitautomatik verwendet werden.



Type	Bezeichnung	Kleinste Blende	Bild-winkel	Linse-zahl (Gruppen-Elemente)	Blenden-funktion	Kürzeste Einstell-entfernung (m)	Objektiv durchmesser & Länge (mm)	Gewicht (g)	Filter-größe (mm)
FISH-EYE	SMC Pentax-A Fish-Eye 2,8/16mm	22	180	7-9	FA	0.2	65 x 56	320	BI
WEIT-WINKEL	SMC Pentax-A 3,5/15mm	22	111	12-13	FA	0.3	80 x 81.5	595	BI
	SMC Pentax-A 2,8/20mm	22	93	9-10	FA	0.25	70 x 44	235	67
	SMC Pentax-A 2,8/24mm	22	84	8-9	FA	0.25	63 x 41.5	205	52
	SMC Pentax-A 2,0/28mm	22	75	7-8	FA	0.3	63 x 41.5	215	49
	SMC Pentax-A 2,8/28mm	22	75	7-7	FA	0.3	63 x 36.5	170	49
	SMC Pentax-A 2,0/35mm	22	63	7-7	FA	0.3	63 x 41.5	205	49
	SMC Pentax-A 2,8/35mm	22	63	6-6	FA	0.3	63 x 36.5	170	49
STANDARD	SMC Pentax-A 1,2/50mm	22	47	6-7	FA	0.45	64.5 x 47.5	345	52
	SMC Pentax-A 1,4/50mm	22	47	6-7	FA	0.45	63 x 37	235	49
	SMC Pentax-A 1,7/50mm	22	47	5-6	FA	0.45	63 x 31	165	49
	SMC Pentax-A Zoom 4,0/35-70mm	22	63-34.5	7-7	FA	0.25	65 x 62	330	58
TELE	SMC Pentax-A ★ 1,4/85mm	22	28.5	6-7	FA	0.85	74 x 66	555	67
	SMC Pentax-A 2,8/100mm	22	24.5	5-5	FA	1	63 x 56	260	49
	SMC Pentax-A ★ 1,8/135mm	22	18	6-7	FA	1.2	80 x 97.5	865	77
	SMC Pentax-A 2,8/135mm	32	18	4-4	FA	1.2	65 x 76.5	340	52
	SMC Pentax-A ★ 2,8/200mm ED	32	12.5	6-6	FA	1.8	91 x 137.5	850	77
	SMC Pentax-A 4,0/200mm	32	12.5	6-6	FA	1.9	63.5 x 111	410	52
SUPER-TELE	SMC Pentax-A ★ 2,8/300mm ED (IF)	32	8.3	8-8	FA	3	133 x 236	2,970	49
	SMC Pentax-A ★ 4,0/300mm	32	8.3	7-8	FA	4	84.5 x 132	850	77
	SMC Pentax-A ★ 2,8/400mm ED (IF)	32	6.2	8-8	FA	4.5	164 x 325	6,000	49
	SMC Pentax-A 5,6/400mm	45	6.2	6-7	FA	2.8	85 x 277	1,240	77
	SMC Pentax-A ★ 5,6/600mm ED (IF)	45	4.1	6-8	FA	5.5	133 x 386	3,280	49
ZOOM	SMC Pentax-A Zoom 4,0/24-50mm	22	84-47	10-11	FA	0.4	64 x 67.5	375	58
	SMC Pentax-A Zoom 3,5/35-105mm	22	63-23.5	13-15	FA	1.5	70 x 97.5	615	67
	SMC Pentax-A Zoom 4,0/28-135mm	22	75-18	15-17	FA	1.7	80 x 112	820	77
	SMC Pentax-A Zoom 4,0/70-210mm	32	34.5-12	10-13	FA	1.2	72 x 149	680	58
MAKRO	SMC Pentax-A Makro 2,8/50mm	22	47	4-6	FA	0.24	63 x 50	220	49
	SMC Pentax-A Makro 2,8/100mm	22	24.5	7-7	FA	0.31	74 x 93	505	58
	SMC Pentax-A Makro 4,0/100mm	32	24.5	3-5	FA	0.45	64.5 x 78	340	49

BI = Filter eingebaut FA = Springblende

Achtung: Längenangabe beinhaltet nicht das Bajonett

Programmierte Blitz-Automatik

A3 Technische Daten

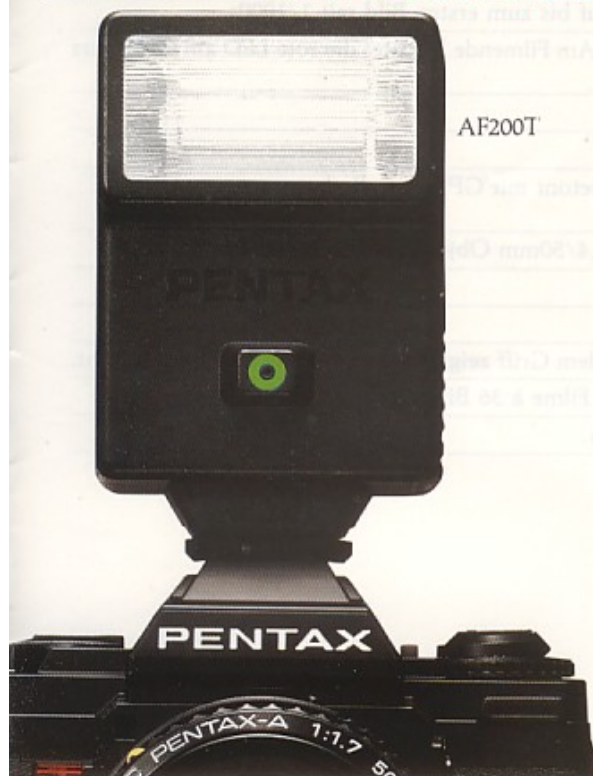


Wenn Sie die Kamera auf « program » und das Objektiv auf « A » eingestellt haben, geht das Blitzen mit allen systemkonformen Blitzgeräten vollautomatisch. Sie brauchen weder etwas zu messen noch am Blitz oder an der Kamera irgendetwas einzustellen. Selbstverständlich können Sie auch ganz konventionell blitzen, nämlich im manuellen Betrieb bei 1/60s. Bei Pentax gibt es drei hochwertige Systemblitze für die A3.

Das Modell AF400T ist enorm leistungsstark (Leitzahl 40): Ein professionelles Stab-Blitzgerät mit dreh- und schwenkbarem Reflektor (270° horizontal, 90° vertikal und um 15° neigbar für Nahaufnahmen). Für dieses Gerät gibt es drei Energiequellen! Eine anschraubbare Batteriekammer, ein transistorisiertes Kraftteil und ein Netzgerät für Studiobetrieb.

Das AF280T mit der Leitzahl 28 ist ein handlicher Aufsteckblitz mit dreh- und schwenkbarem Reflektor, der sich für Nahaufnahmen auch neigen läßt und mehre Betriebsarten erlaubt.

Das AF200T (Leitzahl 20) ist eine besonders kompakte Einheit. Er ist für den universellen Einsatz vorgesehen und wurde speziell für die programmierte Blitzfotografie entwickelt. Das AF200T bietet zwei verschiedene Leistungsstufen.



AF200T



AF400T



AF280T

Pentax A3: Ihr Schlüssel zum Pentax Spiegelreflex-System

Mit der Pentax A3 gehört Ihnen gleichzeitig das komplette 35mm Pentax Spiegelreflex-Systemzubehör. Damit können Sie eine ganze Menge fotografischer Aufgaben lösen — einfach und automatisch!

Für A3-Besitzer, die Spaß an Makro- und Nahbereichs-Fotografie haben, gibt es eine Fülle von Zubehör: z.B. Balgengerät, Einstellschlitten für Nahaufnahmen, Zwischenringe und Dia-Kopierversätze.

Auch das Pentax-Filterprogramm

erweitert die Einsatzmöglichkeiten Ihrer A3. Filter gibt es für jede Art von Licht, sowohl für Farb- als auch für Schwarzweiß-Filme. Sie können damit die Qualität Ihrer Bilder wirksam verbessern, aber auch reizvolle Spezial-Effekte erzielen. Ein weiteres attraktives Zubehör ist die Infrarot-Fernbedienung. Mit einem Sender und einem oder mehreren Empfängern kann man Kameras und Blitzgeräte aus bis zu 60 m Entfernung auslösen. Ein Zubehör, das gern in der Tier- und Naturfotografie

verwendet wird.

Klar, daß die A3 auch an Teleskope oder Mikroskope angeschlossen werden kann und somit für alle nur denkbaren Spezialgebiete der Fotografie geeignet ist. Die Pentax A3, die SMC Pentax-Objektiv-Serie und das umfassende Pentax-Zubehör: Mit dieser Kombination steht Ihnen alles offen, was mit Fotografieren zu tun hat. Alles!

A3 Technische Daten

Typ: Kleinbild Spiegelreflexkamera mit Programm-Automatik, Zeit-Automatik und eingebautem Winder.

Film: Kleinbildfilm 24x36mm, Automatische Filmempfindlichkeitseinstellung von 25-1600 ASA in Drittelstufen bei DX-codierten Filmen, Manuell von 25-1.600 ASA in Drittelstufen.

Objektivanschluß: Pentax KA-Bajonett.

Belichtungsprogramme: Programm-Automatik, Zeit-Automatik, Programmierte Blitz-Automatik und manuell mit 1/60s.

Verschluß: Seiko MFC E6 vertikal ablaufender Lamellenschlitzverschluß. Elektro-magnetischer Auslöser mit Verriegelung, elektronische Verschlusszeiten von 2s - 1/1000s, 1/60s und B.

Sucher: Silberbeschichteter Pentaprismensucher mit Schnittbildindikator und Mikropriemenring. Sichtbar sind 92% des Filmformates. Vergrößerung 0,83x mit 50mm Objektiv bei Stellung ∞ . Okular -1,1 dpt.

Belichtungsanzeigen im Sucher: LED Anzeige für « $\frac{1}{2}$ » (Blitzbereitschaft), «P» (Programm-Automatik) und 6 Verschlusszeiten (grüne LED für «1000» bis «60»; gelb für «30») Warnung vor Über- oder Unterbelichtung («1000» oder «30» LED blinkt mit 8 Hz). PCV-Summer bei über «1.000». Warnung vor Verwacklungsgefahr bei Zeiten unter 1/45s («30» blinkt mit 2 Hz). Blinkendes «P» (8 Hz) bei Bedienungsfehler.

Blitz-Synchronisation: Blitzschuh (mit X-Kontakt für systemkonforme Blitzgeräte), Synchronisationszeit 1/60s.

Selbstausröser: Elektronisch mit 12 Sekunden Vorlaufzeit, gekennzeichnet durch blinkende rote LED und PCV-Summer. Rückstellbar. Auslösung über Kameraauslöser.

Spiegel: Rückschwingspiegel.

Filmeinlegen: Automatisches Filmadesystem, Automatischer Filmvorlauf bis zum ersten Bild mit 1/1000s.

Filmtransport: Automatisch. Serienaufnahmen möglich mit ca. 1,5 B/s. Am Filmende leuchtet die rote LED am Griff kurz auf und der Motor schaltet automatisch ab.

Bildzählwerk: Additiv zählend, automatische Rückstellung.

Filmrückspulung: Mit Rückspulkurbel.

Belichtungsmessung: Offenblendmessung durch das Objektiv, mittigenbetont mit GPD Fotodioden. Die Belichtungsmessung erfolgt solange der Auslöser gedrückt wird.

Meßbereich: LW 1 (Blende 1,4; 1s) - LW 18 (Blende 16; 1/1.000s) mit 1,4/50mm Objektiv bei ISO 100/21°.

Belichtungskorrektur: Gegenlichttaste +1,5 LW.

Energiequelle: 2 Mignonbatterien à 1,5V.

Batteriekontrolle: Betriebsartenschalter auf «BATT.C». Rote LED auf dem Griff zeigt dann an, ob die Energie ausreicht.

Lebensdauer der Batterien: 1 Satz frischer Batterien reicht für ca. 50 Filme à 36 Bilder.

Maße & Gewicht: 152,5(B) x 87,5(H) x 50,5(T)mm; 530g ohne Batterien.

PENTAX®

Asahi Optical Co., Ltd. C.P.O. 895, Tokyo 100-91, JAPAN
Pentax Europe n. v. Weiveldlaan 3-5, 1930 Zaventem, BELGIUM
Pentax Handelsgesellschaft mbH. Postfach 54 0169, 2000 Hamburg 54, WEST GERMANY
Pentax U.K. Limited, Pentax House, South Hill Avenue, South Harrow, Middlesex HA2 0LT, U.K.
Pentax France S.A. Z.I. Argenteuil, 12, Rue Ambroise-Croizat, 95100 Argenteuil, FRANCE
Pentax Nederland Spinveld 25, 4815 HR Breda, THE NETHERLANDS
Pentax (Schweiz) AG Industriestrasse 2, CH-8305 Dietlikon, SWITZERLAND
Pentax Svenska AB Box 650, S-751 27 Uppsala, SWEDEN
Pentax Corporation 35 Inverness Drive East, Englewood, Colorado 80112, U.S.A.
Pentax Canada Inc. 1760 West 3rd Avenue, Vancouver, B.C. V6J 1K5, CANADA
Asahi Optical Brasileira R. Capitão Antonio Rosa 376, Sala 121 Ed. PBK, São Paulo, BRAZIL

