

K200D

EINFACH. GENIAL.



PENTAX



Kann viel. Macht alles einfacher.

IN PRAKTISCH JEDER SITUATION AUFNAHMEN VON HOHER QUALITÄT UND EINDRINGLICHKEIT LIEFERN ZU KÖNNEN, DAS IST DIE STÄRKE DER SPIEGELREFLEXTECHNOLOGIE. DENN SIE BIETET EINE GROSSE BANDBREITE AN EINFLUSSMÖGLICHKEITEN AUF DAS SPÄTERE BILDERGEBNIS. DIE STÄRKE DER K200D: SIE FÜGT DEN MÖGLICHKEITEN NEUE HINZU UND STELLT SIE DEM FOTOGRAFEN ÜBERDIES KOMFORTABEL UND EINFACH ZUR VERFÜGUNG.

VON 0 AUF 800 IN 1 SEKUNDE: PENTAX PRIME.

Anspruchsvolle Digitaltechnik erfordert höchste Rechenleistung bei der Datenverarbeitung. In der K200D sorgt deshalb der von PENTAX entwickelte PRIME-Prozessor (PENTAX Real Image Engine) für die nötige Schlagzahl. Datenübertragungsraten bis 800 MB/Sek. gewährleisten flüssiges Arbeiten ohne Verzögerungen. Und erlauben der K200D, Serien mit einer Frequenz von 3 Bildern pro Sekunde aufzunehmen.

VIEL PLATZ FÜR EMOTIONEN: CCD MIT 10,2 MEGAPIXEL AUFLÖSUNG.

Große Gefühle zeigen sich im feinen Detail. Dank seiner hohen Auflösung liefert der Bildsensor der K200D Aufnahmen von beeindruckender Tiefe und Brillanz. Für große Fotos in doppeltem Sinne. Denn die Ergebnisse der Kamera bestechen nicht nur durch ihre Abbildungsqualität, sie lassen sich auch problemlos für hochwertige Abzüge und Druckvorlagen bis zu einem Format von 50x70 cm verarbeiten. Selbst darüber hinaus erzielen Sie noch sehr gute Ergebnisse. Ausschnittsvergrößerungen sind selbstverständlich ebenfalls möglich, ohne einen merklichen Qualitätsverlust hinnehmen zu müssen.

DER RUHENDE POL: PENTAX SHAKE REDUCTION.

Fotografie gehorcht physikalischen Gesetzen. Dazu gehört unter anderem die so genannte Verwacklungsunschärfe: Wird im Moment des Auslösens die Kamera nicht ausreichend ruhig gehalten, wird die Aufnahme unscharf. Die PENTAX Shake Reduction erweitert hier Ihren Spielraum erheblich. Für brillante Fotos auch in kritischen Situationen. Ein besonderes Plus: Da die Shake Reduction ins Kameragehäuse integriert ist, steht sie an jedem Objektiv zur Verfügung.

DER FEINE UNTERSCHIED: PENTAX DYNAMIC RANGE ENLARGEMENT (DRE).

Es gibt immer wieder Motive, deren Kontrastumfang jede Kamera an ihre Leistungsgrenze führt. Bestes Beispiel: Eine Person vor gleißend hellem Hintergrund gerät praktisch immer zu dunkel. Mit dem PENTAX Dynamic Range Enlargement holen Sie aus solchen anspruchsvollen Fotos mehr Details und Zeichnung heraus.

GIBT STAUB KEINE CHANCE: PENTAX DUST ALERT.

Verschmutzungen auf dem Sensor machen die besten Bilder zunichte. Deshalb hat PENTAX das Dust Removal-System auf bislang weltweit einzigartige Weise verfeinert. Dust Alert ist in der Lage, hartnäckig anhaftende Partikel eindeutig zu lokalisieren und ihre Lage auf dem Display exakt anzuzeigen. So ist es ein Leichtes, die Verschmutzung mit dem als Zubehör erhältlichen Cleaning Stick zu entfernen.

WER DEN MOMENT EINFANGEN WILL, MUSS MIT DEM LICHT SCHRITT HALTEN.

Licht ist ein launiges Medium. Einerseits sorgt es dafür, dass uns die Welt ein vertrauter Ort ist. Andererseits gibt es den Dingen fortwährend ein neues Gesicht. Für Fotografen ist es faszinierend, diesen Veränderungen zu folgen und einen Menschen, eine Situation, eine Landschaft oder ein Objekt in ausdrucksstarken Momentaufnahmen einzufangen.

PENTAX teilt diese Faszination. Und entwickelt deshalb seit Jahrzehnten immer wieder Lösungen, die in der Fotografie Standards setzen.

Die neue PENTAX K200D ist dafür ein Paradebeispiel. Die Kamera öffnet Menschen, die ihrer Freude am Fotografieren mehr Freiheit und mehr Möglichkeiten einräumen wollen, das Tor zur Königsdisziplin: der digitalen Spiegelreflexfotografie. Die große Palette an technologischen Merkmalen, die die K200D dafür anbietet, macht sie zur führenden Kamera ihrer Klasse. Dabei verknüpft sie ihr hohes Leistungsniveau mit einer Bedienerfreundlichkeit, die den Einstieg in die Spiegelreflexpraxis zu einem begeisternden Erlebnis macht.



Immun gegen die vier gefürchtetsten Fotofeinde.

STAUB, VERWACKELN, ZU WENIG KONTRASTUMFANG. HINTER JEDEM DIESER STICHWORTE VERBIRGT SICH FÜR FOTOGRAFEN DER BILDGAU. ODER BESSER GESAGT, VERBARG. DENN DIE NEUE PENTAX K200D WARTET MIT TECHNOLOGIEN AUF, DIE IHNEN DIE ÄRGERLICHEN FOTOKILLER VOM HALS SCHAFFEN. STATTDESSEN KÖNNEN SIE SICH DARAUF KONZENTRIEREN, WAS AUSDRUCKSSTARKE FOTOGRAFIE BRAUCHT: INTERESSANTE MOTIVIDEEN.

1

„VERWACKLUNGSUNSCHÄRFE“ IST SOWIESO EIN KOMISCHES WORT. VERGESSEN SIE ES EINFACH.

Wer mit der Kamera unterwegs ist, macht Fotos überwiegend aus der Hand. So ergeben sich schnell Situationen, in denen man Gefahr läuft, Aufnahmen zu verwackeln. Sei es, weil die Lichtverhältnisse lange Verschlusszeiten erfordern. Sei es, weil die Kamera aus anderen Gründen nicht ausreichend ruhig gehalten werden kann.

Die PENTAX Shake Reduction erweitert den Spielraum erheblich. Registrieren die Gyrosensoren der Kamera eine Bewegung, sorgt die hoch effiziente, opto-magnetische Sensorik dafür, dass der Bildsensor eine neutralisierende Gegenschwingung ausführt. Das Ergebnis sind gestochen scharfe Fotos.

Die PENTAX Shake Reduction gibt dem Fotografen einen Belichtungsspielraum bis zu 4 Lichtwerten. Eine wichtige Besonderheit des Systems: Es ist integraler Bestandteil der Kamera und steht damit an jedem Objektiv zur Verfügung.

2

STAUB IST EIN ERNSTES THEMA. NEHMEN SIE ES LEICHT.

PENTAX Dust Alert ist die konsequente und weltweit einzigartige Ergänzung zur vibrationsgestützten Dust Removal-Funktion. Es hat sich gezeigt, dass Staubpartikel unter bestimmten Bedingungen auf dem Sensor haften bleiben können, auch wenn er in Schwingungen versetzt wurde. PENTAX Dust Alert lokalisiert solche hartnäckigen Störenfriede und zeigt die Lage der Verunreinigungen punktgenau an. So lässt sich der Sensor mit einem als Zubehör erhältlichen Cleaning Stick leicht und exakt reinigen.



3

EINE SACHE DER FEINFÜHLIGKEIT.

Weder eine analoge noch eine digitale Kamera kann Kontrastunterschiede im gleichen Umfang abbilden wie das menschliche Auge. Das Gesicht einer Person im Gegenlicht zum Beispiel wirft oft Probleme auf. Gleiches gilt für die Oberflächenzeichnung eines hellen Objekts vor dunklem Hintergrund. Dank des neuen PENTAX Dynamic Range Enlargement machen Ihre Fotos jetzt einen Schritt nach vorn. Die Funktion erweitert den Kontrastumfang des Bildergebnisses um eine Blende.

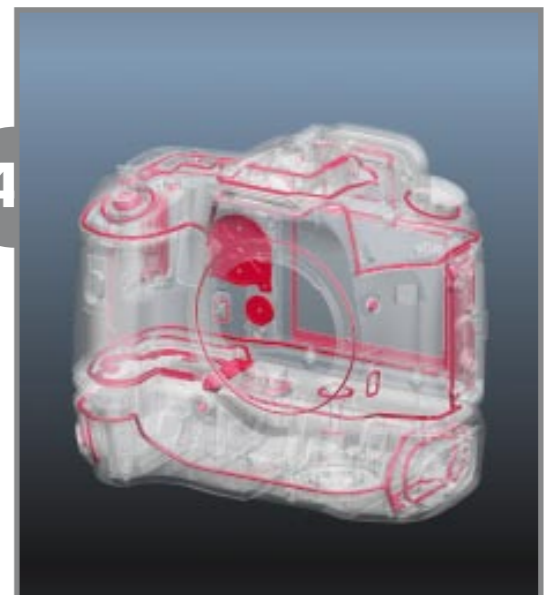
Das Ergebnis: Mehr Modulation in den dunklen Bereichen und vor allem mehr Zeichnung in den hellen Partien. Ihr Foto gewinnt deutlich an Räumlichkeit und Spannung.

4

HERMETISCH ABGERIEGELT: STAUB- UND SPRITZWASSERGESCHÜTZTES GEHÄUSE.

Mit der PENTAX K200D ist jedes Wetter Fotowetter. 60 Dichtungen am Body und 14 am Batteriegriff sorgen dafür, dass Feuchtigkeit, Staub und Sand der Kamera nichts anhaben können. Das fiberglasverstärkte Polycarbonat-Gehäuse mit Edelstahlchassis bietet außerdem die notwendige Robustheit, um im täglichen Einsatz souverän zu bestehen.

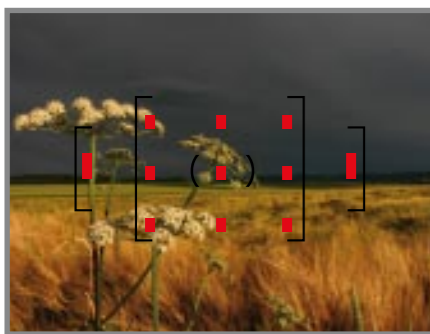
4





Sie haben die Idee. Für den Rest haben sie die Kamera.

VON EINEM MOTIV HINGERISSEN ZU SEIN, IST DAS EINE. ETWAS ANDERES IST, DAS MOTIV SO INS BILD ZU SETZEN, DASS DIE AUFNAHME SIE GLEICHFALLS BEGEISTERT. DIE K200D UNTERSTÜTZT SIE DESHALB SO UMFASSEND ODER GEZIELT, WIE SIE ES WÜNSCHEN. OB DIE KAMERA AUTOMATISCH FÜR DIE GEEIGNETEN EINSTELLUNGEN SORGT ODER SIE SELBST ALLE PARAMETER AUSWÄHLEN MÖCHTEN: DIE K200D PASST SICH IHREN VORSTELLUNGEN AN.



11 GEBEN ACHT: DER AUTOFOKUS.

Die Ausdruckskraft eines Fotos wird ganz wesentlich von der Schärfengestaltung bestimmt. Der 11-Punkt-Autofokus der K200D gibt Ihnen hier umfassenden Freiraum. Manuell ist jeder der 11 Messpunkte einzeln anwählbar, um den Bildaufbau nach eigenen Vorstellungen festzulegen. Im Automatikbetrieb erkennt die Kamera, welches Objekt sich im geringsten Abstand befindet und stellt darauf scharf. Im dynamischen Autofokus wird die Schärfe permanent nachgeführt. Mit speziellen Objektiven lässt sich auch im Automatikbetrieb manuell nachfokussieren oder die Schärfe ganz per Hand einstellen. In jedem Fall liefern die 9 Kreuz- und 2 Vertikalensoren gestochene scharfe Ergebnisse.

LICHTVERSTEHER: DIE BELICHTUNGSMESSUNG.

Licht ist ein weiterer, entscheidender Faktor, der starken Einfluss auf die Qualität eines Fotos nimmt. Die Belichtungsmessung der K200D arbeitet mit 16 Messfeldern. Sie liefern präzise Daten der Hell-Dunkel-Bereiche Ihres Motivs und gewährleistet so eine optimale Belichtung der Aufnahme. Um einzelne Bereiche direkt zu bewerten, stellt die K200D darüber hinaus die mittenbetonte Messung und die Spotmessung zur Verfügung; die Belichtungsmessung kann bei Bedarf außerdem mit dem Entfernungsmesser kombiniert werden.

K200D 07

EMPFINDLICHKEIT IST PROGRAMM: ISO-BEREICH UND SV-AUTOMATIK.

Die K200D arbeitet im Lichtempfindlichkeitsbereich zwischen ISO 100 und 1.600. Dabei ist es möglich, den ISO-Wert manuell auch mit Zwischenwerten zu wählen. Im automatischen Betrieb können Sie außerdem eine Bandbreite bestimmen, aus der die Kamera situationsabhängig den jeweils optimalen ISO-Wert wählt.

Mit der neuen Sv-Automatik lässt sich die Empfindlichkeit mit einem Dreh am Einstellrad beliebig verändern. Die Kamera steuert automatisch die erforderliche Blende und Verschlusszeit dazu. Außerhalb der Sv-Automatik lässt sich übrigens der aktuelle ISO-Wert jederzeit per Tastendruck im Sucher einblenden.

KONTROLLE MACHT'S BESSER: DIE REIHENBELICHTUNG.

Es gibt Lichtsituationen, die stellen jeden Fotografen vor große Herausforderungen. Um hier von vornherein auf der sicheren Seite zu sein, leistet die Belichtungsreihenautomatik wertvolle Hilfe. Bei drei Belichtungen, frei abgestuft in Über- und Unterbelichtung, ist mit Sicherheit ein gelungenes Bild dabei.

ALLES IST MÖGLICH: MOTIVPROGRAMME UND AUTOMATIKFUNKTIONEN.

Optimale Bilderergebnisse erfordern optimale Aufnahmeeinstellungen. Für eine Reihe Standardsituationen bietet Ihnen die K200D deshalb Motivprogramme. Sie stehen z. B. für Porträts, Makro- oder Sportaufnahmen zur Verfügung. Ein besonderes Leistungsmerkmal der K200D: Die Kamera kann selbständig erkennen, welches Programm für die aktuelle Aufnahmesituation die optimalen Einstellungen bereithält. Zusätzlich stehen unterschiedliche Szenenprogramme zur Verfügung, die u. a. den Weißabgleich verändern oder den Einsatz von Filtern simulieren. So können Sie zusätzlich auf die Stimmung Ihrer Fotos Einfluss nehmen.

Für den automatischen Betrieb haben Sie folgende Optionen: In der Stellung „P“ des Einstellrads nimmt die Kamera sämtliche Einstellungen selbsttätig vor. Die Belichtungsautomatik (Sv) berechnet auf Basis des frei wählbaren ISO-Werts Zeit und Blende. Die Zeitautomatik (Tv) wählt die optimale Blende bei vorgegebener Belichtungszeit. Die Blendenautomatik (Av) steuert die Verschlusszeit auf Grundlage der gewählten Blende.

ENERGIE FÜR 1001 IDEE.

Mit der neuen K200D gelingen nicht nur faszinierende Bilder, sondern auch faszinierend viele. Das Powermanagement der Kamera sorgt für äußerst schonenden Umgang mit dem Batteriestrom. Vier Lithium-Zellen der Mignongröße (AA) reichen für rund 1.000 Aufnahmen. Kommt der Blitz zum Einsatz, sind es immer noch ca. 500. Selbstverständlich gehört ein Satz Lithium-Batterien zum Lieferumfang der Kamera.

K200D





Damit Sie mehr rausholen, haben wir mehr reingesteckt.

DIE WELT IST ANSICHTSSACHE. SIE ENTSTEHT IM BLICK DESSEN, DER SIE IN AUGENSCHWEIFUNG NIMMT. DAS IST, WAS FOTOGRAFIE SO FASZINIEREND MACHT. DAMIT EINE AUFNAHME DEN BLICKWINKEL UND DIE SICHTWEISE DES FOTOGRAFEN WIEDERGIBT, MUSS DIE KAMERA ES IHM LEICHT MACHEN. SIE MUSS SCHNELL ARBEITEN, INTUITIV ZU BEDIENEN SEIN UND SPIELRÄUME FÜR EXPERIMENTE KOMFORTABEL NUTZEN LASSEN.



SEHR BERUHIGEND: DIE ABSPEICHERBARE VORSCHAU.

Die digitale Vorschau ist das ideale Werkzeug, um die Wirkung eingestellter Aufnahmeparameter zu überprüfen. Einzelne Einstellungen lassen sich dann am Monitor gezielt nachjustieren: Sie verändern Weißabgleich, Kontrast oder Farbsättigung und sehen sofort, wie sich das Foto verändert. Das Vorschaubild kann zur besseren Beurteilung auch vergrößert werden. Zusätzlich hilfreich: das RGB-Histogramm und die Überbelichtungsanzeige.

Gelegentlich kommt es vor, dass einem das Vorschaubild auf Anhieb gefällt. Dann ist es ärgerlich, nicht „wirklich“ ausgelöst zu haben. Mit der K200D ist es deshalb möglich, ein Vorschaubild abzuspeichern. Diese Funktion bietet Ihnen zurzeit nur PENTAX.

HERZSTÜCK: DER PENTAPRISMENSUCHER.

Der optische Sucher ist vielleicht das zentrale Merkmal der Spiegelreflextechnologie. Durch ihn sehen Sie ihr Motiv exakt so, wie es bei einer Aufnahme aufgezeichnet würde. Selbst unter ungünstigen Lichtverhältnissen ist eine einwandfreie Beurteilung der Schärfeneinstellung möglich. Mit 96-prozentigem Bildfeld und 0,85facher Vergrößerung bietet der Sucher der K200D eine Qualität, die Sie an vergleichbaren Kameras vergeblich suchen.

HINGUCKER: DAS GROSSE DISPLAY.

Die K200D ist eine der kompaktesten DSLRs am Markt. Mit einer Bildschirmdiagonale von 6,9 cm ist ihr Monitor gleichwohl einer der größten. Und das nicht nur in Bezug auf die Maße, sondern auch, was die Abbildungsqualität angeht. Seine 230.000 Dots liefern ein gestochen scharfes Bild bis zu einem Betrachtungswinkel von 160°.



ZIEL ERREICHT: DIE BILDVERARBEITUNG IN DER KAMERA.

Im Grunde beginnt die Bildbearbeitung schon beim Fotografieren. Denn noch vor dem ersten Auslösen kann der Fotograf entscheiden, ob die Bilder in der Farbgebung eher neutral oder leuchtend und bunt sein sollen. Zusätzlich lassen sich die Parameter Sättigung, Schärfe, Kontrast und Farbton präzise steuern und entsprechend eigener Vorlieben abspeichern. Ein weiteres gestalterisches Werkzeug sind Filter. Egal ob für die Farb- oder Schwarz-Weiß-Fotografie, die PENTAX K200D bietet hier bei der Aufnahme und auch in der Nachbearbeitung eine reichhaltige Auswahl an Manipulationsmöglichkeiten.

Fotos, die in RAW aufgenommen werden, können direkt in der Kamera verändert und als JPEG-Dateien abgespeichert werden. Viele Parameter lassen sich bei der Umwandlung beeinflussen: z.B. Auflösung, Weißabgleich, Farbintensität, Schärfe.



KNOPF MIT KÖPFCHEN: PROGRAMMIERBARER RAW-BUTTON.

Selbstverständlich erlaubt Ihnen die K200D, Fotos im verlustfreien RAW-Format aufzuzeichnen. Der Wechsel von der JPEG-Welt hinüber in die Welt des RAW ist dabei keine Sache aufwändiger Menü-Surferei, sondern geschieht einfach per Tastendruck. Der Weg in die entgegengesetzte Richtung natürlich auch. Möglich macht dies die programmierbare RAW-Taste. Sie können festlegen, welche Konfiguration auf Tastendruck aufgerufen werden soll. Ihre Optionen: Bildspeicherung als RAW-Datei, gleichzeitig als RAW- und JPEG-Datei oder nur als JPEG. Welcher Modus beim Einschalten der Kamera aktiv sein soll, ist ebenso frei wählbar. Für maximale Kompatibilität sind die RAW-Daten der K200D auch im universalen DNG-Format abspeicherbar.



smc PENTAX DA* 16-50 MM F/2,8 ED AL [IF] SDM

- > optimales Standardzoomobjektiv
- > Ultraschall-Autofokus
- > durchgehende Lichtstärke von 2,8
- > Quick Shift Focus System ermöglicht Schärfekorrekturen bei eingeschaltetem Autofokus
- > PENTAX SP-Vergütung schützt vor Verunreinigungen

smc PENTAX DA* 50-135 MM F/2,8 ED [IF] SDM

- > Ausgezeichnetes Objektiv für den moderaten Telebereich: 75-205 mm (bezogen auf das Kleinbildformat)
- > Ultraschall-Autofokus
- > Erstklassige Linsenkonstruktion sorgt für eine durchgehend hohe Lichtstärke
- > Innenfokussierung
- > PENTAX SP-vergütete Frontlinse schützt effektiv vor Verschmutzungen



smc PENTAX DA 35 MM F/2,8 MAKRO LIMITED EDITION

- > Erstes Makroobjektiv der Limited Edition
- > Abbildungen bis Maßstab 1:1
- > Aluminium-Tubus
- > Eingebaute ausziehbare Gegenlichtblende



smc PENTAX DA 18-250 MM F/3,5-6,3 ED AL [IF]

- > Enormer Brennweitenbereich von 18-250 mm (28-383 mm bezogen auf das Kleinbildformat)
- > Universaler Einsatzbereich: von Weitwinkelfotografie bis Telezoom
- > Minimaler Fokusbereich 45 cm
- > Effektive Kompensation von Farbfehlern durch hochwertige Asphärische Linsen (AL) und ED-Linsenelemente



Objektiv besser.

ERÖFFNEN SIE IHRER KREATIVITÄT NEUEN SPIELRAUM. WIE IMMER IHR BLICK AUF DIE WELT AUSSIEHT: PENTAX HAT DIE PASSENDE OPTIK, UM IHRE IDEEN BRILLANT INS BILD ZU SETZEN.

EINZELN KLASSE, ZUSAMMEN UNSCHLAGBAR.

In der Fotografie hängt alles davon ab, das vorhandene Licht optimal zu nutzen. PENTAX bietet Ihnen Objektive mit herausragenden optischen Eigenschaften und Spiegelreflexkameras, die zu den besten am Markt zählen. Beide Komponenten des PENTAX Systems werden schon in der Entwicklung präzise aufeinander abgestimmt.

Die neueste Generation PENTAX DA*-Objektive ist mit dem SDM-Ultraschallantrieb ausgestattet. Der Autofokus dieser Objektivbaureihe arbeitet hoch zuverlässig, ultraschnell und besonders leise. Neben vielen anderen Vorteilen sind die DA*-Objektive vor Staub und Wasser geschützt. Die Innenfokussierung sorgt für besonders hohen Bedienkomfort.

smc PENTAX DA 18-55 MM F/3,5-5,6 AL II smc PENTAX DA 55-300 MM F/4-5,8 ED

- > Leistungsfähiges Zoomobjektiv für Standardsituationen
- > Brennweitenbereich 28-85 mm bzw. 85-450 mm (bezogen auf das Kleinbildformat)
- > Speziell an hochauflösende DSLRs angepasste neue Optik
- > Schmutzresistente PENTAX SP-Vergütung der Frontlinse
- > Manuelle Fokussierung durch breiten Fokussiering



Abbildung ähnlich



smc PENTAX DA 14 mm
f/2,8 ED [IF]



smc PENTAX DA 21 mm
f/3,2 AL Limited Edition



smc PENTAX DA 40 mm
f/2,8 Limited Edition



smc PENTAX DA 70 mm
f/2,4 Limited Edition



smc PENTAX DA 10-17 mm
f/3,5-4,5 ED [IF]



smc PENTAX DA 12-24 mm
f/4,0 ED AL [IF]



smc PENTAX DA 16-45 mm
f/4,0 ED (AL)



smc PENTAX DFA 50 mm
f/2,8 Makro 1:1



smc PENTAX DFA 100 mm
f/2,8 Makro 1:1

smc PENTAX DA* 200 MM F/2,8 ED [IF] SDM
smc PENTAX DA* 300 MM F/4,0 ED [IF] SDM

- > Hochleistungsobjektiv der DA*-Baureihe
- > Ultraschall-Autofokus für schnelle und lautlose Fokussierung
- > Erstklassiges Teleobjektiv mit Ultraschall-Autofokus
- > Hochwertige ED-Linsenelemente für brillante Abbildungsqualität
- > Innenfokussierung für komfortable Handhabung
- > Abgedichtet gegen Wasser und Schmutz
- > Schmutzresistente Frontlinse durch PENTAX SP-Vergütung
- > Dualautofokus
- > Stativadapter
 (nur smc PENTAX DA* 300 mm f/4,0 ED [IF] SDM)

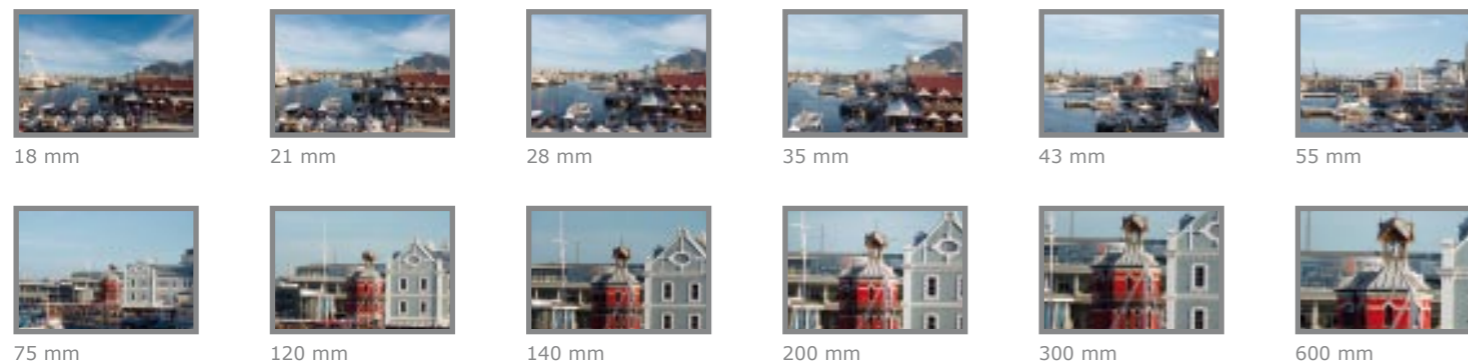


OBJEKTIVE - OPTIONAL ERHÄLTlich

(Die Brennweitenangaben verlängern sich bei Digitalkameras um den Faktor 1,5. Diesen Wert finden Sie in den Klammern.)

OBJEKTIV	GRUPPEN/ ELEMENTE	BILD- WINKEL (°)	KLEINSTE BLENDE	KÜRZESTE EINSTELLENTF.	ABB- MASSST.	DURCHMESSER/ LÄNGE	GEWICHT	FILTER- DURCHMESSER
Spezialobjektive für Digitalkameras								
smc PENTAX DA 14 mm f/2,8 ED [IF] (21 mm)	11/12	90	22	17 cm	1:5,3	83,5x69 mm	420 g	77 mm
smc PENTAX DA 21 mm f/3,2 AL Limited Edition (32 mm)	8/5	68	22	20 cm	1:5,9	63x25 mm	140 g	49 mm
smc PENTAX DA 35 mm f/2,8 Makro Limited Edition (53 mm)	8/9	44	22	13,9 cm	1:1	63x46,5 mm	215 g	49 mm
smc PENTAX DA 40 mm f/2,8 Limited Edition (60 mm)	4/5	39	22	40 cm	1:7,7	63x15 mm	90 g	49 mm
smc PENTAX DA 70 mm f/2,4 Limited Edition (105 mm)	6/8	23	22	70 cm	1:8,3	63x26 mm	130 g	49 mm
smc PENTAX DA 10-17 mm f/3,5-4,5 ED [IF] Fish-Eye (15-25,5 mm)	8/10	180-100	22-32	14 cm	1:4,2	68x71,5 mm	320 g	-
smc PENTAX DA 12-24 mm f/4,0 ED AL [IF] (18-36 mm)	11/13	99-61	22	30 cm	1:8,3	87,5x84 mm	430 g	77 mm
smc PENTAX DA 16-45 mm f/4,0 ED (AL) (24-67 mm)	10/13	83-35	22	28 cm	1:3,8	72x92 mm	365 g	67 mm
smc PENTAX DA 18-55 mm f/3,5-5,6 AL II (28-83 mm)	8/11	76-29	22-38	25 cm	1:2,9	68x67,5 mm	220 g	52 mm
smc PENTAX DA 18-250 mm f/3,5-6,3 ED AL [IF] (28-383 mm)	13/16	76-6,5	22-45	45 cm	1:3,6	75x85,5 mm	455 g	62 mm
smc PENTAX DA 50-200 mm f/4,0-5,6 ED (75-300 mm)	10/11	31,5-8,1	22-32	110 cm	1:4,2	66,5x78,5 mm	255 g	52 mm
smc PENTAX DA 55-300 mm f/4,0-5,8 ED (85-450 mm)	8/12	29-5,4	22-32	140 cm	1:3,6	71x111,5 mm	440 g	58 mm
smc PENTAX DA* 16-50 mm f/2,8 ED AL [IF] SDM (24-75 mm)	12/15	83-31,5	22	30 cm	1:4,8	84x98,5 mm	600 g	77 mm
smc PENTAX DA* 50-135 mm f/2,8 ED [IF] SDM (75-205 mm)	14/18	31,5-11,9	22	100 cm	1:5,9	76,5x136 mm	765 g	67 mm
smc PENTAX DA* 200 mm f/2,8 ED [IF] SDM (300 mm)	8/9	8,1	22	120 cm	1:5	83x134 mm	825 g	77 mm
smc PENTAX DA* 300 mm f/4,0 ED [IF] SDM (450 mm)	6/8	5,4	32	140 cm	1:4,2	83x184 mm	1070 g	77 mm
Digitalobjektive, verwendbar an allen Kameras (digital/analog)								
smc PENTAX DFA 50 mm f/2,8 Makro 1:1 (75 mm)	7/8	47	32	19,5 cm	1:1	67,5x60 mm	265 g	49 mm
smc PENTAX DFA 100 mm f/2,8 Makro 1:1 (150 mm)	8/9	24,5	32	30,3 cm	1:1	67,5x80,5 mm	345 g	49 mm
Konverter für alle Kameras ohne Autofokus (nur manuell verwendbar)								
smc PENTAX A 1,4xS	4/5	-	-	-	-	64,5x21,5 mm	145 g	-
smc PENTAX A 2xS	6/7	-	-	-	-	64,5x39 mm	210 g	-
smc PENTAX A 1,4xL	5/5	-	-	-	-	65,5x28,5 mm	175 g	-
smc PENTAX A 2xL	5/6	-	-	-	-	65,5x63 mm	255 g	-
smc PENTAX F 1,7x Autofokusadapter	4/6	-	-	-	-	64x26 mm	135 g	-

HOLEN SIE SICH DIE BESTEN MOTIVE: PER WECHSELOBJEKTIV.



K200D 13



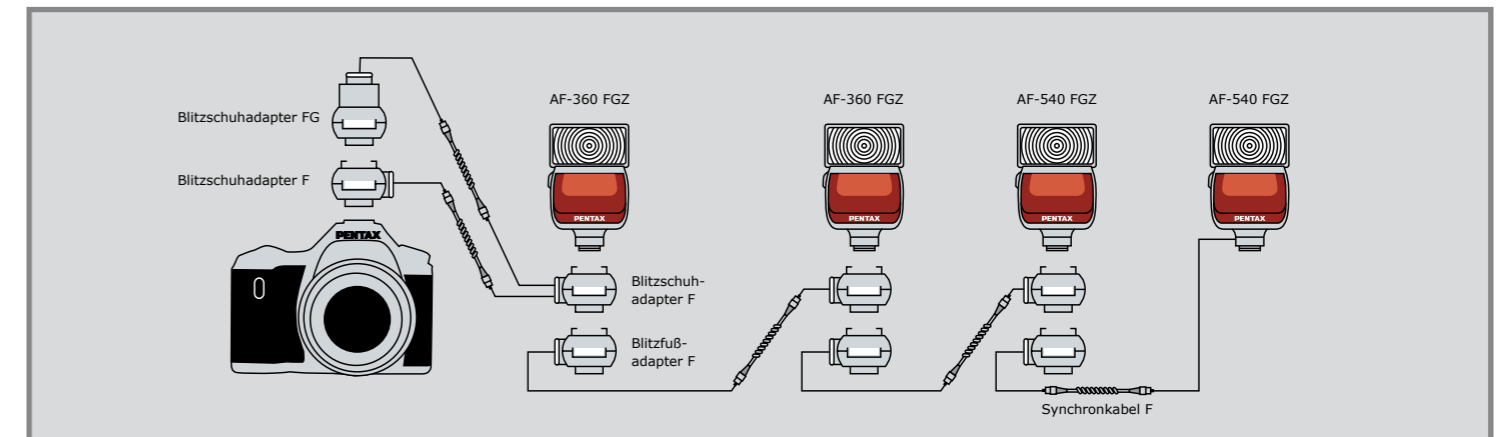
Licht zum Mitnehmen.

OHNE LICHT TAPPT JEDE KAMERA IM DUNKELN. DESHALB HAT PENTAX LEISTUNGSFÄHIGE BLITZGERÄTE ENTWICKELT, DIE IHNEN FÜR JEDE SITUATION DIE EXAKT STIMMIGE MENGE AN LICHT LIEFERN.

SCHEIN WIRD SEIN.

Ausreichende Beleuchtung ist die Voraussetzung für gelungene Fotos. Und da während mindestens der Hälfte eines Fotografenlebens diese Voraussetzung nicht gegeben ist, hat PENTAX leistungsfähige Blitzgeräte entwickelt, die Ihnen für jede Situation die exakt stimmige Menge an Licht liefern. Die perfekte Kommunikation zwischen Ihrer digitalen PENTAX Spiegelreflexkamera und Ihrem PENTAX Blitzgerät machen's möglich.

Für die K200D empfehlen wir das AF-360 FGZ oder AF-200 FG als universell einsetzbare Blitzgeräte sowie das AF-540 FGZ, ein Premiummodell, das sich u. a. durch hohe Leitzahl, einen dreh- und schwenkbaren Reflektor sowie schnelle Blitzintervalle auszeichnet. Selbstverständlich kann die Kamera auch in komplexe Blitzsysteme eingebunden werden, denn sie ist in der Lage, externe Blitzgeräte kabellos zu steuern.



Mit dem PENTAX Blitzzubehör stehen eine Menge Verwendungsmöglichkeiten zur Verfügung. Mögliche Kombinationen zeigen wir hier.



Perfekte Details machen Freude.

NICHTS GEHT ÜBER DINGE, DIE NAHTLOS ZUSAMMENARBEITEN. DAS BETRIFFT NICHT NUR DIE KOMMUNIKATION ZWISCHEN PENTAX KAMERAS, OBJEKTIVEN UND BLITZGERÄTEN. AUCH DAS UMFANGREICHE ZUBEHÖRPROGRAMM VON PENTAX GEHÖRT DAZU.



BATTERIEGRIFF

Um eine optimale Leistung der Kamera auch im Dauereinsatz zu gewährleisten, bietet Ihnen PENTAX mit dem Batteriegriff D-BG3 die nötige Power. Am Batteriegriff befindet sich ein zusätzlicher Auslöser.



PROFI-RUCKSACK

Der Kamerarucksack mit einem Reißverschlussfach für Kamera, zwei Objektive und ein Blitzgerät sowie zusätzliche Verstaumöglichkeiten für Laptop und weitere Ausrüstung.

K200D 15

BLITZZUBEHÖR



BLITZSCHUHADAPTER F

Der Blitzschuhadapter F ist speziell für die SF- und Z-Kameras und Blitzgeräte der FTZ- und FGZ-Serie geeignet. Er ermöglicht den Anschluss eines Synchronkabels und eines Blitzgeräts. Es können maximal 4 Stück übereinander benutzt werden.



BLITZSCHUHADAPTER FG

Der Blitzschuhadapter FG ist so gestaltet, dass das in der Kamera eingebaute Blitzgerät verwendet werden kann. Am oberen Ende verfügt er über eine Buchse für das Synchronkabel.



BLITZFUßADAPTER F

Der Blitzfußadapter F ist speziell für das Blitzsystem der FTZ- und FGZ-Serie geeignet. Der Blitzfußadapter F ist vergleichbar mit dem Blitzschuhadapter F, bietet am unteren Teil aber ein Gewinde für die Befestigung auf einem Stativ.



SYNCHRONKABEL F

Das Synchronkabel F dient der Verbindung zwischen den Blitzadaptern und ist als 0,5-m-Spiralkabel oder als 3-m-Kabel erhältlich.



KLEMMBEFESTIGUNG

Die Klemmbefestigung verfügt über einen Blitzfuß (ohne elektrische Kontakte) und dient der Befestigung mit einer Klemmweite von bis zu 2,5 cm.

TASCHEN UND SONSTIGES



SUCHERLUPE O-ME53

Wenn Sie mit der aufsteckbaren Sucherlupe Ihr Motiv beurteilen, sehen Sie viele Details noch größer. Die 1,2fache Vergrößerung erleichtert es Ihnen, Ihre Details exakt zu inszenieren.



FERNBEDIENUNG F

Auslösen ohne zu verwackeln: Mit der Infrarot-Fernbedienung können Sie die Kamera aus bis zu 5 Metern Entfernung bedienen – von der Front und Rückseite.



KABELAUSLÖSER CS-205

Die Alternative zur IR-Fernbedienung. Wenn es nicht reicht, die Kamera verwicklungsfrei auszulösen und der Auslöser für Langzeitbelichtungen arretiert werden muss, leistet der Kabelauslöser wertvolle Dienste.



TASCHE

Alles in petto: In der Kameratasche bringen Sie problemlos Kameragehäuse, zwei Objektive und diverses Zubehör unter.



NYLONTASCHE

Nicht immer wird die gesamte Ausrüstung benötigt. Oft reichen Kamera und Standardobjektiv aus. In dieser Tasche wird die Kamera gut geschützt transportiert.



ALUKOFFER

Ein sicherer Platz für Ihre gesamte Ausrüstung? Besser als im Alukoffer geht es nicht. Feste Trennwände sorgen für optimale Raumeinteilung und bieten Gewähr, dass auch unterwegs alles gut gepolstert an seinem Platz bleibt.

ERSTAUNLICHE ENTWICKLUNG: PHOTO BROWSER UND PHOTO LABORATORY.



Digitales Fotografieren bedeutet auch Bildverwaltung und Bildbearbeitung. Was bei analogen Fotos nur die Spezialisten in der Dunkelkammer vermochten, erledigen Sie heute zu Hause am PC. Mit dem neuen PENTAX PHOTO Browser verwalten Sie Ihre Bilder übersichtlich auf der Festplatte des Computers. Mit dem neuen PENTAX PHOTO Laboratory haben Sie ein Werkzeug, das die Möglichkeiten Ihrer Kamera bis ins Detail ausreizt.

Die Software liest das universale DNG-Format ebenso wie PENTAX RAW-Dateien, damit Sie im Handumdrehen das Beste aus Ihren Bildern herausarbeiten. Sie steuern Weißabgleich, Farbintensität, Belichtung, nehmen klassische Bildbearbeitung vor – wie etwa die Korrektur stürzender Linien – und vieles mehr. Das Ergebnis: brillante und nuancenreiche Fotos.

TECHNISCHE DATEN

Umfangreiche Technische Daten finden Sie im Internet unter www.pentax.de

TYP	Digitale SLR-Kamera mit Wechselobjektiven, TTL-Belichtungsautomatik und integriertem P-TTL-Automatikblitzgerät Fiberglasverstärktes Polycarbont-Gehäuse mit Metallchassis			
CCD-TECHNIK	23,5 x 15,7 mm Interline-Interlace-CCD mit PrimärfarbfILTER 10,75 Megapixel – total 10,2 Megapixel – effektiv Opto-/Magnetischer 3D-Sensor zur Shake Reduction			
OBJEKTIV-ANSCHLUSS	K _{AF2} -Bajonett. Kompatibel mit K _{AF} -, K _α -Objektivbajonetten. Unterstützung der K _{AF2} -Motorzoomfunktion. K-Objektivbajonett sowie – mit Adapter – M42- und Mittelformatobjektive können mechanisch verwendet werden*			
FARBTIEFE	3x8 Bit bei JPEG, 3x12 Bit bei RAW, (Intern 3x22 Bit)			
DATEIFORMATE/ BILDAUFLÖSUNG	RAW (PEF, DNG), JPEG (Exif 2.21), DCF			
	RAW	JPEG	JPEG	JPEG
	3.872x2.592	3.872x2.592	3.008x2.000	1.824x1.216
Optimal	235	804	1.340	3.549
Besser		1.371	2.277	6.034
Gut		2.320	3.893	10.057
	Alle Kapazitätsangaben bei 4-GB-Speicherkarte (optional erhältlich)			
SPEICHER	SD-Karte, SDHC-Karte			
SUCHER	Festeingebauter Pentaprismensucher, mit 96% Sucherbild bei einer Suchervergrößerung von 0,85x (mit Objektiv 50 mm f/1,4 unendlich, -1m ⁻¹), mit „Natural Bright Matte II“ Mattscheibe, auswechselbar. Dioptrienkorrektur -2,5 – +1,5 dpt.			
MONITOR	2,7" Niedertemperatur-Polysilizium-TFT-Monitor mit 230.000 Dots, Hintergrundbeleuchtung, großer Blickwinkel (ca. 160°), Neubild-, Einzelbildanzeige mit 16facher Vergrößerung, Hot Spot-Anzeige und Histogramm mit RGB Kanalanzeige (auch schon in der Voransicht), automatische Bildrotation bei Hochformataufnahmen			
VORSCHAU	Abblendetaste zur Schärfentiefekontrolle, digitale Vorschau			
FOKUS	TTL-Phasenerkennung mit 11 Messfeldern (SAFOX VIII) mit Indikatoranzeige im Sucher, Entfernungsmessung wählbar zwischen automatischer und manueller Fokuspunktwahl, Spotmessung. Kompatibel zu Objektiven mit Ultraschallfokussierung			
BELICHTUNGS-FUNKTIONEN	Programmautomatik (Hyperprogramm), Empfindlichkeits-Priorität, Blendenautomatik, Zeitautomatik, ISO Automatik, Manuell, B, 1/4.000 – 30 Sek. Motivprogramme (automatisch oder manuell): Porträt, Landschaft, Makro, Sport, Nachtporträt, Szenen Programme			
BELICHTUNGS-MESSUNG	16-Feld-TTL-Offenblendenmessung, gekoppelt mit AF- und Objektivinformation, umschaltbar zwischen Mehrfeldmessung, mittlenbetonter Messung und Spotmessung			

*Aufgrund der hohen Kameraauflösung und objektivseitig fehlender Elektronik-schnittstellen, können über den tatsächlichen Funktionsumfang einzelner Objektive keine Aussage getroffen werden.

BELICHTUNG	Belichtungskorrektur: ±2 LW (1/3 oder 1/2 Schritte), Lichtempfindlichkeit: automatisch, manuell wählbar (ISO 100, 200, 400, 800, 1.600)
AUFNAHMEARTEN	Einzelbild, Serienaufnahme (Hi/Low) 2,8 B./Sek., 4 Bilder bei JPEG (Hi), 1,1 B./Sek. bis max. Speicherkapazität der Speicherkarte (low), 4 Bilder bei RAW (DNG), Belichtungsreihenautomatik, Selbstausröser 12 oder 2 Sek. (Spiegelvorauslösung), IR-Fernausröser
BLITZ	Eingebautes P-TTL-Automatikblitzgerät mit automatischer Zuschaltung bei schlechten Lichtverhältnissen, Leitzahl 13 bei ISO 100, Leuchtwinkel 28 mm (äquivalent zu 35 mm), Blitzschuh auf Kameraoberseite für Systemblitz, Synchronzeit 1/180 Sek.
WEISSABGLEICH	Automatisch oder manuell, Tageslicht, Schatten, Bewölkung, Kunstlicht, Neonlicht (W, N, D), Blitz, manueller Abgleich, 3 unterschiedliche Einstellungen für Kelvin und Mired Werte mit Feinabstimmung
DIGITALFILTER	Schwarz-Weiß, Sepiabraun, Farbfilter (18 zur Auswahl), Weichzeichner und Slim-Filter, HDR (3 zur Auswahl)
DRUCKOPTIONEN	DPOF (Digital Print Order Form), Print Image Matching III, PictBridge
MENÜSPRACHEN	19 Sprachen, u. a. D, GB, F, E, I
KAMERAOPTIONEN	Dust Alert, Shake Reduction, Ultraschallautofokus, Staub- und wassergeschützte Konstruktion
STROM-VERSORGUNG	4x Typ-AA-Batterien (Lithium, Alkaline, Ni-MH), Netzteil optional erhältlich
ABMESSUNGEN	133,5x95x74 mm (BxHxT)
GEWICHT	630 g (ohne Akku und Karte)
SYSTEMVORAUSSETZUNG	PC: XP, Vista Mac: OS X 10.2 oder höher
ANSCHLÜSSE	USB 2.0, AV-Anschluss (kompatibel mit NTSC oder PAL)
LIEFERUMFANG	AV-Kabel I-IVC28 USB-Kabel I-USB17 Schulterriemen O-ST53 Gehäusedeckel Okularabdeckung ME Augenmuschel FP Abdeckung für Zubehörtschuh FK 4x Typ-AA-Batterien Software S-SW74

Japan	PENTAX Corporation 2-36-9, Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokio 174-8639, JAPAN
Europa/ Deutschland/ Österreich	PENTAX Europe GmbH Julius-Vosseler-Straße 104, 22527 Hamburg, DEUTSCHLAND www.pentax-community.com , www.pentax.de , www.pentax.at
Schweiz	PENTAX Schweiz AG Widenholzstrasse 1, Postfach 367, 8305 Dietlikon, SCHWEIZ www.pentax.ch

Änderungen in Technik, Design, Ausstattung und Lieferumfang ohne Vorankündigung des Herstellers vorbehalten.

Stand Januar 2008

AP1020000703/ISM 01012008

IHR HÄNDLER:

PENTAX